



Colloque international pluridisciplinaire en ligne

10 et 11 mai 2022

Discours de femmes et femmes dans le discours

PROGRAMME

Journée du 10 mai

Mots d'accueil : 09H00 - 09H30 (Heure algérienne)

- Djamel BENDIHA (Directeur du laboratoire LDIEFLE)
- Mohamed Amine BELKACEM (Chef du département de français)
- Soraya HADJARAB (Promotrice et responsable du colloque)

Conférence plénière : 09H30 -11H00

Pre Dalila MORSLY/ Université d'Angers – France

Approche Sociolinguistique et historique d'une parole contestataire féminine/féministe.

Les 8 mars et leurs slogans.

Session 1 : 11H00 -13H00

Atelier 1 : Le parler féminin

Modératrice : MEZIANI Amina

11h00 -11h20	MANAA Gaouaou / Centre Universitaire de Barika – Algérie SAKER Amina / Université d'Oum El BOUAGUI – Algérie La parole féminine algérienne entre insécurité linguistique, tabous et interdits.
11h20-11h40	BOUGHLIEM Kheira et ALLAM IDDOU Samira / Université de Ain Temouchent –Algérie. Attitudes linguistiques dans l'autoportrait de Maïssa Bey : <i>L'une et l'autre</i> suivi de <i>Mes pairs</i>
11h40 -12h00	DJENNANE Mohamed/ Université d'Adrar – Algérie Approche sociolinguistique des variations sexolectales dans l'espace plurilingue algérien : dynamique des pratiques et représentations de la prépuberté à la puberté.
12h00-12h20	AMROUCHE Fouzia/ Université de Msila – Algérie Discours légitime et langue maternelle dans <i>Histoire de ma vie</i> de Fadhma Ait Mansour-Amrouche.
12h20-12h40	ARACI Mohamed/ Université de Bejaïa – Algérie Étude comparative des comportements verbaux des femmes et des hommes dans une interaction radiophonique francophone algérienne « Approche interactionnelle ».
12h40 -13h00	Débat et discussion

Atelier 2 : La femme dans les médias -1-	
Modératrice : HAROUN Zineb	
11h00 - 11h20	Elena-Irina I. GHINET/Université de Bucarest – Roumanie Le genre sur facebook lors de la campagne électorale locale pour la mairie de Bucarest en 2020.
11h20 -11h40	MOUSSEDEK Leila / Université de Mostaganem – Algérie Analyse sémiotique et sémiologique de quelques photographies de femmes algériennes ayant participé au Hirak de 2019.
11h40 -12h00	BENDAAMOUCHE Oumaima/ Université Sétif 2 – Algérie Écriture inclusive et réseaux sociaux : pratiques, enjeux et limites. Cas de Tweeter.
12h00- 12h20	BOUHADJAR Souad et BENKHOUDA Salim/ Université de Saida – Algérie Le discours du genre dans les médias algériens.
12h20 - 13h00	Débat et discussion

Atelier 3 : La femme dans les médias -2-	
Modératrice : ABDESSEMED Nadjiba	
11h00 -11h20	ZAGHBA Lynda/ Université de Msila – Algérie L'image de la femme dans le discours de la presse écrite, le cas du <i>Quotidien d'Oran</i> .
11h20 -11h40	MAZOT Aouda et BENATTA Fatima Zohra/ Université de Mascara – Algérie La femme dans la presse écrite algérienne. Images et représentations.
11h40 -12h00	GHARIB Nawel/ Université de Msila – Algérie La femme dans la caricature algérienne : pour quelle image sociétale ?
12h00 -12h20	MAHMOUDI Said et HARIG BENMOSTEFA Fatima Zohra/ Université Oran 2 – Algérie L'image de la femme dans une riposte publicitaire concurrentielle en contexte algérien.
12h20 -12h40	SAYAH Mohamed/ Université de Saida – Algérie Image de la femme entre la représentation symbolique et la trace d'une absence, dans le discours publicitaire algérien.
12h40 -13h00	Débat et discussion

Session 2 : 14H00 -17H00

Atelier 4 : La femme dans les manuels scolaires	
Modérateur : BELKACEM Mohamed Amine	
14h00 -14h20	ADOUANE Inès et ABDESSEMED Nadjiba / Université Batna 2 – Algérie L'image de la femme dans les manuels scolaires de français ; Algérien, Tunisien et Marocain : Analyse sémiotique, cas de la 3 ^{ème} AP.
14h20 - 14h40	ATTIA Fatiha/ Université Sétif 2– Algérie Manuel de français 4AM : quel respect du critère d'égalité des genres ?
14h40 -15h00	CHERAK Radhia/ Centre universitaire Si El-Haouès –Barika – Algérie ZEMOURA Sihem/ Université Batna 2– Algérie Place et présence de la femme dans le manuel de 3 ^{ème} année moyenne de la 2 ^{ème} génération.
15h00 - 15h20	KHEDRI Ibtissem/ Université Batna 2 – Algérie HADDOUCHE Ourida/ Université de Biskra – Algérie Place de la femme dans les manuels scolaires de Français du secondaire en Algérie.
15h20 - 15h40	HAROUN Zineb/ Université Constantine 1– Algérie Le genre dans les manuels scolaires de français : entre rapports et représentations sociales.
15h40 - 16h00	TAMBA Oumria/ Université de Mascara – Algérie L'image de la femme dans le manuel scolaire algérien, entre dimensions didactiques et socioéducatives.
16h00 - 16h20	DJEFFALI Maïssa/ Université Batna 2– Algérie La stéréotypie des représentations de la femme dans le manuel scolaire du FLE : d'hier (1995-1996) à aujourd'hui (2021-2022).
16h20 - 17h00	Discussion et débat

Atelier 5 : Les représentations du corps féminin	
Modératrice : HADJARAB Soraya	
14h00 -14h20	Ousmane KONÉ / Université des lettres et des sciences humaines de Bamako – Mali Quand les femmes parlent de la femme : discours et opinions des femmes senoufos de Bowara (Mali) sur l'excision et la sexualité féminine.
14h20 - 14h40	SMAINE Amel / Université Oran 2 – Algérie La revendication du corps au cœur des combats littéraires féminins.
14h40 -15h00	DAROUI Marwa/ ENS de Constantine Assia Djebar – Algérie Représentations du corps de la femme chez Shan Sa et Leila Marouane: De la soumission vers l'émancipation
15h00 - 15h20	KAOUADJI Charaf Eddine et BOUDJEMAA Bachir Hichem/ Université de Tissemsilt – Algérie Le statut de la femme entre stéréotypes et discordance civilisationnelle : l'exemple de <i>Soumission</i> de Michel Houellebecq.
15h20 - 15h40	MESHOUUL Amira/ Université Constantine1 – Algérie La question des femmes dans « Mon intime conviction » de Tariq Ramadan
15h40-16h00	FEMMAM Chafika et KETHIRI Brahim / Université de Biskra – Algérie Les stratégies argumentatives dans le discours sur la femme-victime. Cas du viol des enseignantes de Bordj Badji Mokhtar.
16h00- 16h20	DERRAGUI Amel/ Université d'Oran 2 – Algérie <i>Le premier d'éternité</i> de Ghania Hammadou : entre parole féminine et écriture de l'urgence
16h20 - 17h00	Débat et discussion

Journée du 11 mai

Conférence plénière : 09H00 -11H00 (Heure algérienne)

Pse Éliane Viennot / Université Jean-Monnet de Saint Étienne – France

Restituer le matrimoine et reféminiser le français : des efforts parallèles.

Session 1 : 11H00- 13H00

Atelier 6 : Sentiments, attitudes et opinions des femmes	
Modératrice : ALLAM IDDOU Samira	
11h00 -11h20	BENALDI Hassiba/ Université d'Alger 2 – Algérie Analyse de l'ethos féminin de la diaspora maghrébine des banlieues en France : cas des témoignages dans les <i>Meufs de la cité</i> et <i>On nous appelait Beurettes</i> d'Azouz Bouchra.
11h20 -11h40	SANZA LOMANDE Edgard / Université Notre Dame d'Afrique – Matadi – Congo La tourmente du discours religieux au féminin.
11H40 -12h00	HADJARAB Soraya / Université Batna 2 – Algérie La drague à l'algérienne, l'humour à la croisée de la séduction et du harcèlement de rue.
12h00 -12h20	AZZEDINE Amina et AZZEDINE Sara/ Université de Mascara – Algérie Le travail de la femme algérienne entre conditions, résistance et représentations sociales.
12h20 - 12h40	BENHARRA Souad / Université de Batna 2 – Algérie Étude sémiologique des bijoux traditionnels portés par la femme aurassienne.
12h40 - 13h00	Débat et discussion

Atelier 7 : L'écriture féminine -1-

Modératrice : AMROUCHE Fouzia

11h00 -11h20	BENZID Aziza et MOUSTIRI Zineb/ Université de Biskra – Algérie Pratiques langagières et stratégies discursives dans le discours romanesque de Maïssa Bey.
11h20 -11h40	BOUCHELTA Mohamed/ Université d'Oum El Bouaghi – Algérie Le discours des femmes : entre violence et représentation dans la littérature francophone. Le cas de <i>Balafres</i> ou <i>Le silence de la Méditerranée</i> d'Ezra Agha Malak et de <i>Puisque mon cœur est mort</i> de Maïssa Bey.
11h40 -12h00	LAHOUASSA Mustapha/ Université de Oum El Bouaghi – Algérie L'écriture féminine, un fort engagement et une tâche inachevée, le cas de Maïssa Bey, Anne Hébert et Ken Bugul
12h00-12h20	BENAMMAR Khedidja / Université de Mostaganem – Algérie Dissimulation et transgression : stratégies de l'écriture féminine dans l'œuvre d'Assia Djebar.
12h20-12h40	IBECHENINENE Samira et BELLOULA Sandra / Université Batna 2 – Algérie Écriture de la mémoire féminine dans l'œuvre d'Assia Djebar.
12h40 -13h00	Débat et discussion

Atelier 8 : L'écriture de Malika Mokeddem

Modératrice : MOUSSEDEK Leila

11h00 -11h20	MESLOUH Faouzia/ Université de Constantine 1 – Algérie Discours autobiographique et discours psychanalytique : D'une trajectoire de femme rebelle au rapport à l'autre chez Malika Mokeddem.
11h20 -11h40	CHABANE Nesserine Bouchra/ Université de Tiaret – Algérie Écriture féminine dans le roman de Malika Mokeddem <i>Je dois tout à ton oubli</i>
11h40 -12h00	MOKRANE Hind et CHENNOUF Aïcha Liliya / Université Batna 2 – Algérie L'image de la mère dans <i>Je dois tout à ton oubli</i> de Malika Mokeddem.
12h00 -12h20	MEZIANI Amina/ Université Batna 2 – Algérie Conscience nomade féministe et identité rhizomatique dans <i>Mes hommes</i> de Malika Mokeddem : Quand la mobilité devient thérapie.
12h40 -13h00	Débat et discussion

Session 2 : 14H00-17H00

Atelier 9 : L'écriture féminine -2-

Modératrice : CHERAK Radhia

14h00 -14h20	BENMEDJOU Narimane et DAKHIA Mounir/ Université de Biskra – Algérie L'écriture féminine, une voix à part entière.
14h20- 14h40	BOUZAHZAH Hanane/ Université de Tlemcen – Algérie Le jeu du « je » dans l'écriture féminine maghrébine contemporaine.
14h40- 15h00	BOUZENADA Leila/ Université Blida 2 – Algérie L'écriture féminine comme catharsis, <i>Louve Musulmane</i> de Amale El Atrassi.
15h00- 15h20	OUALI Salim/ Université de Saida – Algérie L'humour comme forme de résistance chez Faïza Guène dans ses deux romans <i>Kiffe Kiffe Demain</i> et <i>La discrétion</i> .
15h20- 15h40	MAHDEB Aïssa/ Université Lounissi Ali, Blida 2 – Algérie L'écriture féminine et la question du mal.
15h40- 16h00	LAROUCSI Ali/ Université de Saida – Algérie Écriture féminine : L'image de la femme dans le roman algérien.
16h00- 17h00	Débat et discussion

Atelier 10 : Le discours féministe

Modératrice : **BENAMMAR Khedidja**

14h00 - 14h20	Clémence RINALDI/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne –France Discours d'artistes femmes sur la créativité au féminin à la fin du XIXe siècle
14h20 - 14h40	BELAMRI Meriem / Université Sétif 2 – Algérie Ethos et identité auctoriale dans <i>Des pierres dans ma poche</i> de Kaouther Adimi : aspects et modalités d'un discours féministe contestataire
14h40 - 15h00	FARHAT Syrine / Université de Gafsa – Tunisie Le discours féministe dans le film tunisien <i>La Belle et la Meute</i> (2017) de Kaouther Ben Hania.
15h00 - 15h20	GUERROUI Mervette/ Université 8 mai 1945 Guelma – Algérie Représentation de la folie féminine dans <i>Une Valse</i> de Lynda Chouiten
15h20 - 15h40	KASMI Hafida/ Université Kasdi Merbeh Ouargla – Algérie Les formes du discours féministe dans <i>Une si longue lettre</i> de Mariama Bâ
15h40 - 16h00	YAGOUB Fatima/Université de Relizane – Algérie L'image de la femme dans <i>La répudiée</i> de Touria Oulehri.
16h00- 16h20	AKKAI Sameh/ Université Batna 2 – Algérie L'autoreprésentation de la femme algérienne dans les slogans du Hirak de 2019.
16h20 - 17h00	Débat et discussion

Séance clôture : 17H00-17H15

