

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Batna 2

Département de langue et littérature françaises

Laboratoire de recherche LDIEFLE



Colloque international pluridisciplinaire en ligne

12 et 13 octobre 2021

Discours de femmes et femmes dans le discours

Conférencières invitées



Pre Éliane Viennot

Université de
Saint-Étienne



Pre Dalila Morsly

Université d'Angers

Responsables du colloque



- Dr Hadjarab Soraya
- Dr Aissi Radhia



zoom

PROGRAMME


Journée du 12 octobre

Mots d'accueil : 09H00 - 09H30 (Heure algérienne)

- Djamel BENDIHA
- Soraya HADJARAB
- Radhia AISSI

 Conférence plénière : 09H30 -11H00
Pre Dalila MORSLY/ Université d'Angers – France
Discours algériens sur les femmes. Approche sociolinguistique et historique.

Session 1 : 11H00 -13H00

Atelier 1 : Le parler féminin -1-		
Modératrice : CHERAK Radhia		
11h00 -11h20	MANAA Gaouaou / Centre Universitaire de Barika – Algérie SAKER Amina / Université d'Oum El BOUAGUI – Algérie La parole féminine algérienne entre insécurité linguistique, tabous et interdits.	
11h20-11h40	HADDADI Radhia/ Université Batna 2 – Algérie Le parler dit « féminin » : une variation <u>diagénique</u> au prisme des stéréotypes.	
11h40 -12h00	DJENNANE Mohamed/ Université d'Adrar – Algérie Approche sociolinguistique des variations <u>sexolectales</u> dans l'espace plurilingue algérien : dynamique des pratiques et représentations de la pré-puberté à la puberté.	
12h00-12h20	AISSAOUI Sabrina/ Université 8 mai 1945 Guelma – Algérie Politiques linguistiques familiales en Algérie et rôle des femmes dans le choix des langues.	
12h20 -13h00	Débat et discussion	

Atelier 2 : Le parler féminin -2-		
Modératrice : FEMMAM Chafika		
11h00 – 11h20	BOURASSE Mohamed/ Université Ibn Tofail à Kénitra – Maroc Le parler féminin dans la littérature.	
11h20 -11h40	BOUGHLIEM Kheira et ALLAM IDDOU Samira / Université de Ain Temouchent –Algérie. Attitudes linguistiques dans l'autoportrait de Maïssa Bey : <i>L'une et l'autre</i> suivi de <i>Mes pairs</i>	
11h40 -12h00	AMROUCHE Fouzia/ Université de Msila – Algérie Discours légitime et langue maternelle dans <i>Histoire de ma vie</i> de Fadhma Ait Mansour-Amrouche.	
12h00 -12h20	ARACI Mohamed/ Université de Bejaïa – Algérie Étude comparative des comportements verbaux des femmes et des hommes dans une interaction radiophonique francophone algérienne « Approche interactionnelle ».	
12h20 -13h00	Débat et discussion	

Atelier 3 : La femme dans les médias -1-		
Modératrice : HAROUN Zineb		
11h00 - 11h20	Elena-Irina I. GHINET/Université de Bucarest – Roumanie Le genre sur <u>facebook</u> lors de la campagne électorale locale pour la mairie de Bucarest en 2020.	
11h20 -11h40	MOUSSEDEK Leila / Université de Mostaganem – Algérie Analyse sémiotique et sémiologique de quelques photographies de femmes algériennes ayant participé au <u>Hirak</u> de 2019.	
11h40 -12h00	BENDAAMOUCHE Oumaima/ Université Sétif 2 – Algérie Écriture inclusive et réseaux sociaux : pratiques, enjeux et limites. Cas de Tweeter.	
12h00- 12h20	BOUHADJAR Souad et BENKHOUDA Salim/ Université de Saida – Algérie Le discours du genre dans les médias algériens.	
12h20 - 13h00	Débat et discussion	

Atelier 4 : La femme dans les médias -2-**Modératrice : ABDESSEMED Nadjiba**

11h00 -11h20	ZAGHBA Lynda/ Université de Msila – Algérie L'image de la femme dans le discours de la presse écrite, le cas du <i>Quotidien d'Oran</i> .
11h20 -11h40	MAZOT <u>Aouda</u> et BENATTA Fatima Zohra/ Université de Mascara – Algérie La femme dans la presse écrite algérienne. Images et représentations.
11h40 -12h00	GHARIB <u>Nawel</u> / Université de Msila – Algérie La femme dans la caricature algérienne : pour quelle image sociétale ?
12h00 -12h20	MAHMOUDI <u>Said</u> et HARIG BENMOSTEFA Fatima Zohra/ Université Oran 2 – Algérie L'image de la femme dans une riposte publicitaire concurrentielle en contexte algérien.
12h20 -12h40	SAYAH Mohamed/ Université de Saida – Algérie Image de la femme entre la représentation symbolique et la trace d'une absence, dans le discours publicitaire algérien.
12h40 -13h00	Débat et discussion

Session 2 : 14H00 -17H00**Atelier 5 : La femme dans les manuels scolaires****Modérateur : BELKACEM Mohamed Amine**

14h00 -14h20	ADOUANE Inès et ABDESSEMED <u>Nadjiba</u> / Université Batna 2 – Algérie L'image de la femme dans les manuels scolaires de français ; Algérien, Tunisien et Marocain : Analyse sémiotique, cas de la 3 ^{ème} AP.
14h20 - 14h40	ATTIA Fatiha/ Université Sétif 2– Algérie Manuel de français 4AM : quel respect du critère d'égalité des genres ?
14h40 -15h00	CHERAK <u>Radhia</u> / Centre universitaire Si El-Haouès –Barika – Algérie ZEMOURA <u>Sihem</u> / Université Batna 2– Algérie Place et présence de la femme dans le manuel de 3 ^{ème} année moyenne de la 2 ^{ème} génération.
15h00 - 15h20	KHEDRI <u>Ibtissem</u> / Université Batna 2 – Algérie HADDOUCHE <u>Ourida</u> / Université de Biskra – Algérie Place de la femme dans les manuels scolaires de Français du secondaire en Algérie.
15h20 - 15h40	HAROUN Zineb/ Université Constantine 1– Algérie Le genre dans les manuels scolaires de français : entre rapports et représentations sociales.
15h40 - 16h00	TAMBA <u>Oumria</u> / Université de Mascara – Algérie L'image de la femme dans le manuel scolaire algérien, entre dimensions didactiques et socioéducatives.
16h00 - 16h20	DJEFFALI <u>Maissa</u> / Université Batna 2– Algérie La stéréotypie des représentations de la femme dans le manuel scolaire du FLE : d'hier (1995-1996) à aujourd'hui (2021-2022).
16h20 - 17h00	Discussion et débat

Atelier 7 : Les représentations du corps féminin**Modératrice : HADJARAB Soraya**

14h00 -14h20	LAGHZIOUI Mostafa / Université MOULAY Ismail, ENSAM Meknès – Maroc L'énonciation du corps féminin dans la chanson du <i>Melhoun</i> au Maroc.
14h20 - 14h40	CHENINI Hadda et HAMDJ Djamel/ Université de Ghardaïa – Algérie Voiler, dévoiler ou violer la liberté féminine dans <i>Je ne suis pas Diam's</i> de <u>Fawzia Zouari</u> .
14h40 -15h00	Ousmane KONÉ / Université des lettres et des sciences humaines de Bamako – Mali Quand les femmes parlent de la femme : discours et opinions des femmes senoufos de <u>Bowara</u> (Mali) sur l'excision et la sexualité féminine.
15h00 - 15h20	DAROU <u>Marwa</u> / ENS de Constantine <u>Assia Djebar</u> – Algérie Représentations du corps de la femme chinoise chez Shan Sa : de la soumission vers l'émancipation.
15h20 - 15h40	SMAINE Amel / Université Oran 2 – Algérie La revendication du corps au cœur des combats littéraires féminins.
15h40-16h00	BALLOUKI Mohamed/ Université Ibn Tofail – Maroc La condition de la femme dans le discours du cinéma au Maroc.
16h00 - 17h00	Débat et discussion

Atelier 8 : Corpus et outils pour l'analyse du discours sur les femmes



Modératrice : AISSI Radhia


14h00 -14h20	<p><u>DJOUIMAA Nabila</u> / Université Batna 2 – Algérie <u>DJOUIMAA Nedjla</u>/ Université Batna 1 – Algérie Le travail de recherche dans le domaine des sciences du langage : corpus et analyse des données.</p>
14h20 - 14h40	<p><u>BECHMAR Khireddine</u> / Université Batna 2 – Algérie <u>Michaëlle Jean</u> : Un médium féminin, au service de « l'idéal francophone » porté par un éthos interculturel.</p>
14h40 -15h00	<p><u>TAKAM Omer</u>/ Université de Buea – Cameroun Femmes et positionnements discursifs antagonistes sur le thème « Un cœur pour plusieurs ! » de l'émission-débat « Paroles de femmes » de la chaîne de télévision Equinoxe.</p>
15h00 - 15h20	<p><u>AISSI Radhia</u> et <u>BOUMEDJANE Amina</u>/ Université Batna2 – Algérie NVIVO pour l'analyse du discours : entre Prudence et Tendance.</p>
15h20 - 15h40	<p><u>MESHOUL Amira</u>/ Université Constantine1 – Algérie La question des femmes dans « Mon intime conviction » de <u>Tariq Ramadan</u>.</p>
15h40 - 16h00	<p><u>FEMMAM Chafika</u> et <u>KETHIRI Brahim</u> / Université de Biskra – Algérie Les stratégies argumentatives dans le discours sur la femme-victime. Cas du viol des enseignantes de Bordj <u>Badji Mokhtar</u>.</p>
16h00 - 17h00	Débat et discussion
15h00 - 15h20	<p><u>AISSI Radhia</u> et <u>BOUMEDJANE Amina</u>/ Université Batna2 – Algérie NVIVO pour l'analyse du discours : entre Prudence et Tendance.</p>
15h20 - 15h40	<p><u>MESHOUL Amira</u>/ Université Constantine1 – Algérie La question des femmes dans « Mon intime conviction » de <u>Tariq Ramadan</u>.</p>
15h40 - 16h00	<p><u>FEMMAM Chafika</u> et <u>KETHIRI Brahim</u> / Université de Biskra – Algérie Les stratégies argumentatives dans le discours sur la femme-victime. Cas du viol des enseignantes de Bordj <u>Badji Mokhtar</u>.</p>
16h00 - 17h00	Débat et discussion


Journée du 13 octobre


Conférence plénière : 09H00 -11H00 (Heure algérienne)

 Pse Éliane Viennot / Université Jean-Monnet de Saint Étienne – France
Restituer le matrimoine et reféminiser le français : des efforts parallèles.

Session 1 : 11H00- 13H00

Atelier 8 : Sentiments, attitudes et opinions des femmes 	
Modératrice : HADDADI Radhia	
11h00 -11h20	BENALDI Hassiba/ Université d'Alger 2 – Algérie Analyse de l'ethos féminin de la diaspora maghrébine des banlieues en France : cas des témoignages dans les <i>Meufs de la cité</i> et <i>On nous appelait Beurettes</i> d'Azouz Bouchra.
11h20 -11h40	SANZA LOMANDE Edgard / Université Notre Dame d'Afrique – Matadi – Congo La tourmente du discours religieux au féminin.
11H40 -12h00	HADJARAB Soraya / Université Batna 2 – Algérie La drague à l'algérienne, l'humour à la croisée de la séduction et du harcèlement de rue.
12h00 -12h20	AZZEDINE Amina et Azzedine Sara/ Université de Mascara – Algérie Le travail de la femme algérienne entre conditions, résistance et représentations sociales.
12h20 - 12h40	BENHARRA Souad / Université de Batna 2 – Algérie Étude sémiologique des bijoux traditionnels portés par la femme aurassienne.
12h40 - 13h00	Débat et discussion

Atelier 9 : L'écriture féminine -1- 	
Modératrice : AMROUCHE Fouzia	
11h00 -11h20	BENZID Aziza et MOUSTIRI Zineb/ Université de Biskra – Algérie Pratiques langagières et stratégies discursives dans le discours romanesque de <i>Maïssa Bey</i> .
11h20 -11h40	BOUCHELTA Mohamed/ Université d'Oum El Bouaghi – Algérie Le discours des femmes : entre violence et représentation dans la littérature francophone. Le cas de <i>Balafres</i> ou <i>Le silence de la Méditerranée</i> d'Esza Agha <i>Malak</i> et de <i>Puisque mon cœur est mort</i> de <i>Maïssa Bey</i> .
11h40 -12h00	BENAMMAR Khedidja / Université de Mostaganem – Algérie Dissimulation et transgression : stratégies de l'écriture féminine dans l'œuvre d'Assia Djébar.
12h00-12h20	IBECHENINENE Samira et BELLOULA Sandra / Université Batna 2 – Algérie Ecriture de la mémoire féminine dans l'œuvre d'Assia Djébar.
12h20 -13h00	Débat et discussion

Atelier 10 : L'écriture de Malika Mokeddem 	
Modératrice : MOUSSEDEK Leila	
11h00 -11h20	MESLOUH Faouzia/ Université de Constantine 1 – Algérie Discours autobiographique et discours psychanalytique : D'une trajectoire de femme rebelle au rapport à l'autre chez Malika Mokeddem.
11h20 -11h40	CHABANE Nesserine Bouchra/ Université de Tiaret – Algérie Ecriture féminine dans le roman de Malika Mokeddem <i>Je dois tout à ton oubli</i>
11h40 -12h00	MOKRANE Hind et CHENNOUF Aicha Liliya / Université Batna 2 – Algérie L'image de la mère dans <i>Je dois tout à ton oubli</i> de Malika Mokeddem.
12h00 -12h20	MEZIANI Amina/ Université Batna 2 – Algérie Conscience nomade féministe et identité rhizomatique dans <i>Mes hommes</i> de Malika Mokeddem : Quand la mobilité devient thérapie.
12h20- 12h40	BELKHIER Khaldia/ Université de Bechar – Algérie La vénération de femmes exceptionnelles dans l'écriture de Malika Mokeddem.
12h40 -13h00	Débat et discussion

Session 2 : 14H00-17H00

Atelier 11 : L'écriture féminine -2-



Modératrice : MEZIANI Amina

14h00 -14h20	BENMEDJOU <u>Narimane</u> et DAKHIA Mounir/ Université de Biskra – Algérie L'écriture féminine, une voix à part entière.
14h20- 14h40	BOUZAHZAH Hanane/ Université de Tlemcen – Algérie Le jeu du « je » dans l'écriture féminine maghrébine contemporaine.
14h40 -15h00	DERRAGUI Amel/ Université d'Oran 2 – Algérie <i>Le premier d'éternité</i> de <u>Ghania Hammadou</u> : entre parole féminine et écriture de l'urgence.
15h00- 15h20	DJEBBARI <u>Souhila</u> / Université Batna 2 – Algérie La cristallisation d'une identité féminine, embûches et stratégies de subversion : <i>La Chrysalide</i> de <u>Aicha Lemsine</u> .
15h20- 15h40	OUALI Salim/ Université de Saida – Algérie L'humour comme forme de résistance chez <u>Faiza Guène</u> dans ses deux romans <i>Kiffe Kiffe Demain</i> et <i>La discrétion</i> .
15h40- 16h00	MAHDEB <u>Aissa</u> / Université <u>Lounissi Ali</u> , Blida 2 – Algérie L'écriture féminine et la question du mal.
16h00- 16h20	LAROUSSE Ali/ Université de Saida – Algérie Ecriture féminine : L'image de la femme dans le roman algérien.
16h20- 17h00	Débat et discussion

Atelier 12 : Quand la littérature se fait miroir de la condition féminine



Modératrice : ALLAM IDDOU Samira

14h00 -14h20	BOUHSSINE Sidi Mohamed / Université Sidi Mohamed Ben Abdellah Fès-Saïss – Maroc Le statut de la femme dans l'œuvre de Tahar Ben Jelloun.
14h20 - 14h40	YAGOUB Fatima/Université de <u>Relizane</u> – Algérie L'image de la femme dans <i>La répudiée</i> de <u>Touria Oulehri</u> .
14h40 -15h00	HAJJI <u>Abdelouahed</u> / Université Sidi Mohamed Ben Abdellah- FLSH- Saïss-Fès – Maroc Le statut de la femme dans les sociétés patriarcales à travers <i>La Femme du soldat</i> de <u>Moha Souag</u> .
15h00 - 15h20	KAOUADJI <u>Charaf Eddine</u> et BOUDJEMAA Bachir Hichem/ Université de <u>Tissemsilt</u> – Algérie Le statut de la femme entre stéréotypes et discordance <u>civilisationnelle</u> : l'exemple de <i>Soumission</i> de Michel Houellebecq.
15h20 - 15h40	BEN ELAZMIA Nadia / Université <u>Moulay Ismail Meknès</u> – Maroc La femme dans le discours lexicographique arabe : De la stéréotypie à la violence.
15h40-16h00	BOUZENDA Leila/ Université Blida 2 – Algérie L'écriture féminine comme catharsis, <i>Louve Musulmane</i> de <u>Amale El Atrassi</u> .
16h00 -17h00	Débat et discussion

Atelier 13 : Le discours féministe



Modératrice : BENAMMAR Khedidja

14h00 -14h20	Clémence RINALDI/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne –France Discours d'artistes femmes sur la créativité au féminin à la fin du XIXe siècle
14h20 - 14h40	BELAMRI Meriem / Université Sétif 2 – Algérie Ethos et identité <u>auctoriale</u> dans <i>Des pierres dans ma poche</i> de <u>Kaouther Adimi</u> : aspects et modalités d'un discours féministe contestataire
14h40 - 15h00	FARHAT <u>Syrine</u> / Université de Gafsa – Tunisie Le discours féministe dans le film tunisien <i>La Belle et la Meute</i> (2017) de <u>Kaouther Ben Hania</u> .
15h00 - 15h20	GUERROUI <u>Mervette</u> / Université 8 mai 1945 Guelma – Algérie Représentation de la folie féminine dans <i>Une Valse</i> de <u>Lynda Chouiten</u>
15h20 - 15h40	KASMI Hafida/ Université <u>Kasdi Merbeh Ouargla</u> – Algérie Les formes du discours féministe dans <i>Une si longue lettre</i> de <u>Mariama Bâ</u>
15h40 - 16h00	LAHOUASSA Mustapha/ Université de Oum El <u>Bouaghi</u> – Algérie L'écriture féminine, un fort engagement et une tâche inachevée, le cas de <u>Maïssa Bey</u> , Anne Hébert et Ken <u>Bugul</u>
16h00- 16h20	<u>AKKAL Sameh</u> / Université Batna 2 – Algérie L'autoreprésentation de la femme algérienne dans les slogans du <u>Hirak</u> de 2019.
16h20 - 17h00	Débat et discussion

Séance clôture : 17H00-17H15