

## Chapitre 6. L'approche thématique

### Situation historique et fondements

- L'héritage romantique = l'œuvre renvoie à une conscience créatrice.
- Proust : le Moi créateur ≠ Moi biographique (social)
- Il ne faut pas reporter l'image à sa genèse, la rattacher à une antériorité, mais la saisir dans sa naissance et la vivre dans son devenir.
- Le biographisme et l'investigation psychanalytique sont donc réducteur et militants, l'œuvre déjoue les schémas d'une causalité rétrospective

### La notion de thème

- Weber = la trace qu'un souvenir d'enfance a laissé dans la mémoire d'un écrivain → plan psychanalytique
- J.P. Richard = l'une des unités de signification de l'œuvre, l'une des catégories les plus actives → lecture thématique
- Une lecture thématique ne se présente jamais comme un relevé de fréquences ; elle tend à dessiner un réseau d'associations significatives et récurrentes.

### Application : Dégagez les thèmes présents au niveau de cet extrait

« Sur la route, seule végétation, souffrent de rares arbres dont l'écorce douloureuse est un enchevêtrement de nerfs dénudés: *leur croissance visible est accompagnée sans fin*, malgré l'étrange immobilité de l'air, d'une *plainte déchirante* comme celle des violons, qui, *parvenue à l'extrémité des branches*, frissonne en feuilles musicales » (*Symphonie littéraire*. Mallarmé)

### La méthode de J.P. Richard

- Citation suivie de commentaire → lecture
- Soulignement des mots → geste critique

- Le commentaire reprend des mots du texte, en les enchâssant dans son propre discours: les voix de l'auteur et du critique s'interpénètrent et ne se distinguent que pour mieux se faire complices
- Travail sur les métaphores
- ➔ Etude de l'univers imaginaire
- ➔ Partir de références connues pour aboutir à des définitions de l'univers créateur de l'auteur

## **L'analyse thématique (la méthode)**

### **Définition**

L'analyse thématique, au sens large, est l'analyse d'un ou de plusieurs contenus du texte, de quelque ordre qu'il soit : du Grand thème (amour, liberté, mort, etc.) au thème le plus prosaïque (cigarette, table, voire genres grammaticaux, temps verbaux, etc.) ; du thème principal au plus mineur; de l'état au processus (action) ou à la qualité (le bleu, etc.)

En ce sens large, l'analyse thématique inclut notamment l'analyse actionnelle (analyse de l'action) et l'analyse des personnages (plus exactement des acteurs). (Hébert, 2014)

## **Analyse des oppositions (Hébert, 2013)**

Le sens ne se produit que dans la différence. L'une des formes de la différence avec :

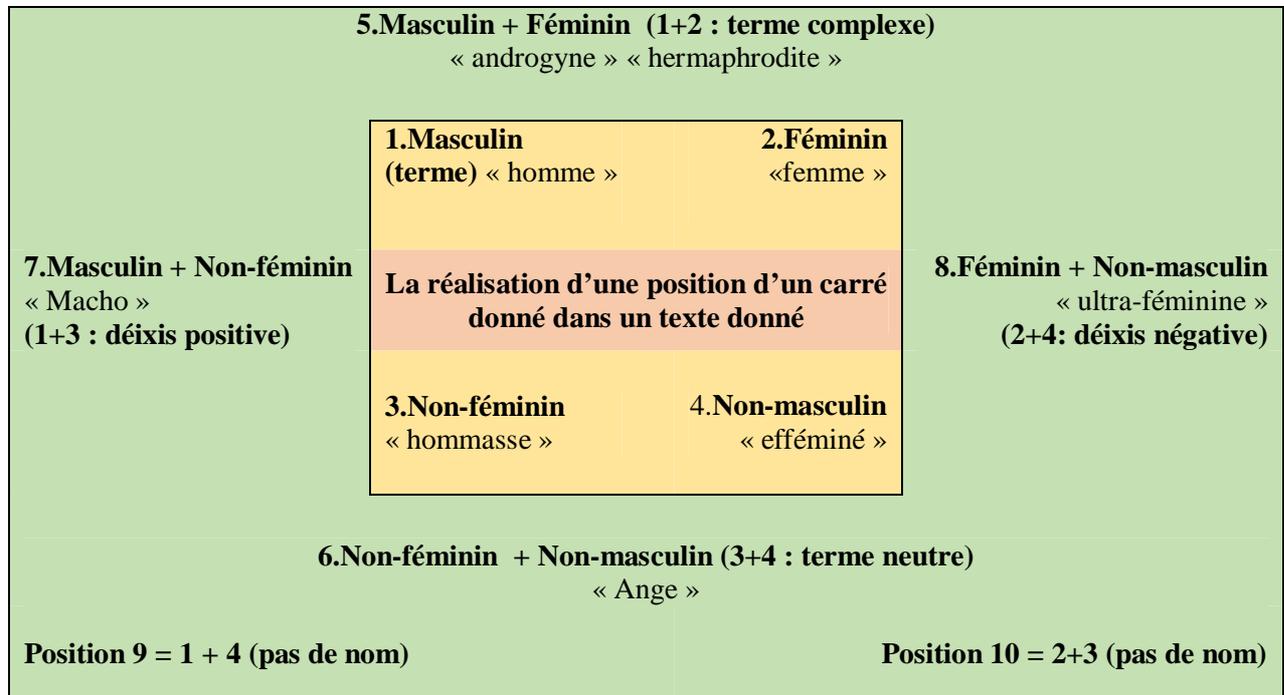
- **La similarité** (un jour et un autre jour)
- **L'altérité** (un jour et un avion),
- **L'opposition** (jour et nuit ou entre jour et non-jour).

L'opposition est représentée par une barre oblique placée entre les deux termes opposés (jour / nuit).

- Les oppositions sont généralement dyadiques (2 termes), plus de 2 (tétradiques)
- L'une des manières de commencer l'analyse est de chercher les oppositions du signifiant (forme véhiculaire du signe) ou du signifié (sens du signe véhiculé par le signifiant) ; il sera question ici de l'analyse des oppositions entre signifiés.

Par exemple, l'analyse de l'homme chez Marguerite Duras peut se faire en fonction d'un système d'opposition (Homme/Femme), (Homme/Animal), etc.

Masculin/Féminin → Le carré sémiotique



Appliquez le carré sémiotique à l'opposition : Vie/Mort

### Questions analytiques (Hébert, 2015)

- Qui** (qui fait l'action, la subit, en bénéficie (nombre et caractéristiques de ces agents)? ; qui possède la caractéristique? ; selon qui l'action est-elle faite ou la caractéristique possédée?; etc. ) ?
- Quoi** (ce qui fait l'action, la subit, en bénéficie; ce qui possède la caractéristique; les caractéristiques de ce quoi : espèces, classes l'englobant ou qu'il englobe, parties qui le constituent, tout qui l'englobe en tant que partie; etc.) ?
- Quand** (époque(s); début, fin; durée; fréquence; proximité ou éloignement temporel; variations du quoi, du qui, etc., en fonction du temps; etc.) ?
- Où** (nombre de lieux; caractéristiques des lieux; espaces d'origine, de destination; etc.) ?
- Comment** (manière, moyens, circonstances, etc.) ?
- Pourquoi** (intentions, buts, causes, etc.) ?
- Résultats** (résultats voulus obtenus ou non, nature des résultats, effets positifs, neutres et/ou négatifs) ?

**Analysez l'extrait suivant en fonction des questions analytiques :**

Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec son vêtement, avec son geste, avec presque rien, j'ai refait l'histoire de cette femme, ou plutôt sa légende, et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant.

Si c'eût été un pauvre vieux homme, j'aurais refait la sienne tout aussi aisément.

Et je me couche, fier d'avoir vécu et souffert dans d'autres que moi-même.

Peut-être me direz-vous: "Es-tu sûr que cette légende soit la vraie?" Qu'importe ce que peut être la réalité placée hors de moi, si elle m'a aidé à vivre, à sentir que je suis et ce que je suis?

Baudelaire, *Le Spleen de Paris*

**Relations thématiques**

- Les relations de **comparaison** entre thèmes
- Les relations **présentielles** entre thèmes
- Tenir compte de la **disposition** des thèmes
- Une analyse **typologique** en distinguant différents sous-espèces d'un thème donné

**Analyse des personnages : le schéma actanciel**

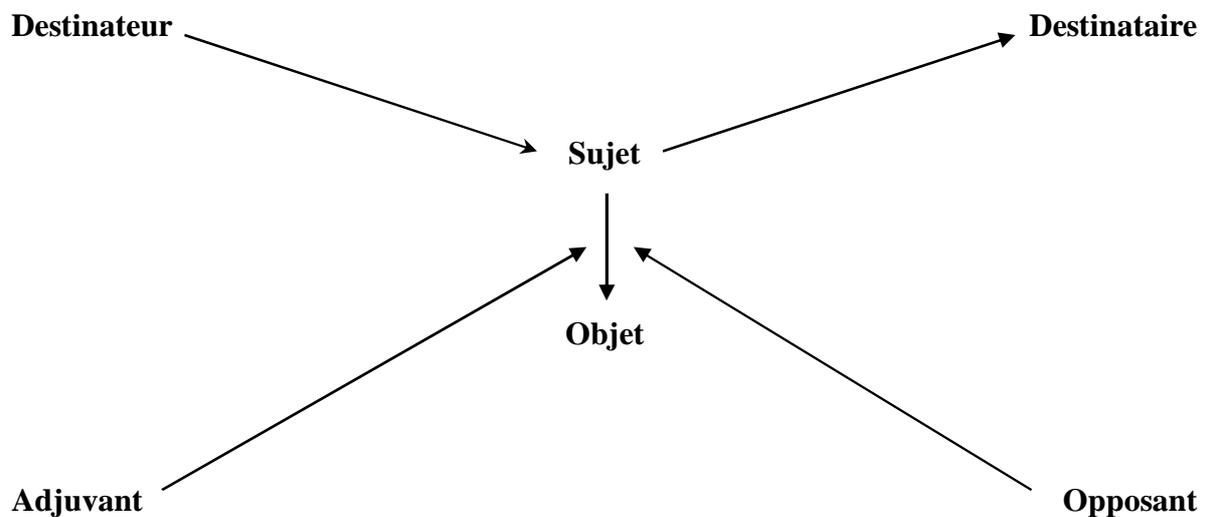
- Le personnage littéraire est la représentation fictive d'une personne
- Le personnage joue un rôle central dans l'intérêt que le lecteur/spectateur porte à l'œuvre littéraire et à l'action → vecteur de l'intrigue
- **Personnages principal** → omniprésent, directement concerné par l'action
- **Personnage secondaire** → apparence épisodique, se contente d'accompagner l'action centrale

- **Héros** → possède les attributs qui lui sont propres, homme supérieur et exerce un pouvoir de séduction
- **Type** → individu exemplaire qui représente un groupe
- **Actant** → celui qui fait l'action. Force agissante qui peut s'incarner dans un personnage, une idée ou une valeur

## Le modèle actantiel

Greimas (1966) propose le modèle actantiel (schéma actantiel) → analyser toute action réelle ou thématifiée. L'action est décrite actantiellement en fonction de 3 axes:

1. **Axe du vouloir (désir)** : (1) Sujet (S)- (2)Objet (O) (la relation entre sujet-objet = jonction). Désir partagé (conjonction); non-partagé (disjonction)
2. **Axe du pouvoir** : (3) Adjuvant (Adj)- (4) Opposant (Op)
3. **Axe de la transmission (axe du savoir)** : (5) Destinateur/ (6) Destinataire



**Application : Blanche Neige - Roméo et Juliette**