

# Caractériser un texte

## 1. Reconnaître les énoncés

L'**énoncé** est ce qui est dit ou écrit.

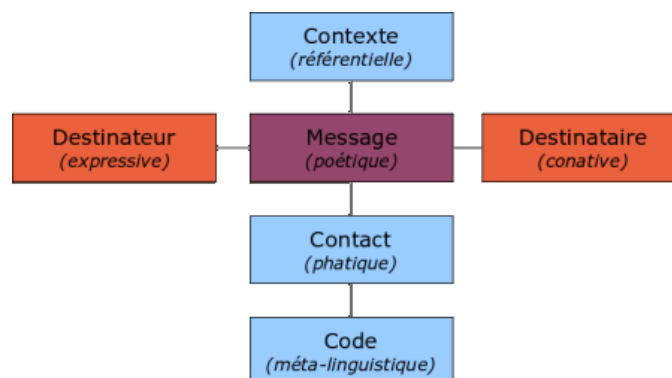
L'**énonciation** est l'ensemble des procédés qui révèlent la présence de l'émetteur de l'énoncé ou **énonciateur** à l'intérieur même de son énoncé.

On a l'habitude de classer les énoncés en deux types : le **discours** et le **récit**.

discours	récit
Énoncé ancré	Énoncé coupé
Énoncé, écrit ou oral, dans lequel l'énonciateur se réfère à l'acte d'énonciation : identité des interlocuteurs, lieu et moment de l'énonciation (déictiques ou embrayeurs <sup>1</sup> ), attitude des interlocuteurs... pour entrer ou rester en contact. Ces références ne sont interprétables que par les interlocuteurs.	Énoncé, écrit ou oral, dans lequel les références à l'énonciateur ou à l'acte d'énonciation sont absentes.

## 2. Déterminer les intentions du locuteur

Parler, écrire répondent toujours à un projet, une intention. La communication, qui consiste à sortir de soi pour aller vers l'autre, obéit à une visée utilitaire. Dans la vie courante, le langage des signes ou l'expression vocalisée cherchent à transmettre une information nécessaire à l'entretien de la vie et à l'adaptation de l'organisme vivant à son environnement. Le linguiste Jakobson, qui a étudié le langage humain, a pu y discerner six fonctions de base auxquelles nous recourons dans des proportions variables. À partir des six facteurs de la situation de communication, il a établi un schéma de la communication qui met en valeur les six fonctions du langage (entre parenthèses) qui leur correspondent.



Les divers types de textes produits par la langue écrite vont donc s'inscrire dans un de ces six enjeux qui vont les caractériser. Bien entendu, les objets chimiquement purs n'existant pas dans la nature, les textes

<sup>1</sup> embrayeurs : ce sont les mots qui renvoient à la situation d'énonciation, comme les pronoms "je" et "tu" (ou "nous" et "vous") qui désignent l'émetteur et le récepteur de l'énoncé, les adjectifs démonstratifs et possessifs, les adverbes de lieu ("ici" et "là"), les adverbes de temps ("maintenant", "aujourd'hui" ou "hier")...

n'échappent pas à cette constatation. Un texte donné utilisera donc prioritairement un projet et l'on pourra trouver des traces d'une ou plusieurs autres fonctions.

Suivant les classifications, on identifie de six à huit types de texte :

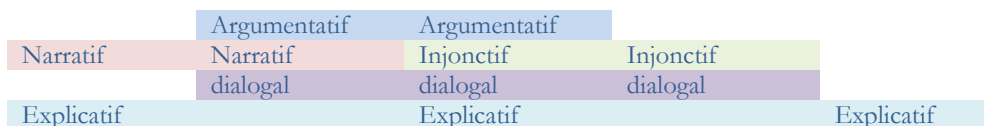
- raconter des événements, des histoires : texte narratif
- décrire des objets, des lieux, des personnages : texte descriptif
- persuader, convaincre, critiquer : texte argumentatif
- informer, expliquer : texte explicatif ou didactique
- conseiller, prier, ordonner, vouloir agir sur le destinataire : texte injonctif ou prescriptif
- exprimer des émotions, des sentiments : texte expressif
- créer un effet esthétique, jouer avec les mots : texte rhétorique
- rapporter des propos : texte dialogal

Type de texte	narratif	descriptif	explicatif ou didactique	injonctif ou prescriptif	argumentatif	rhétorique	dialogal
<b>Finalité enjeu</b>	raconter	montrer, donner à voir	Faire comprendre, renseigner	donner les moyens d'agir, guider	convaincre, défendre un point de vue	créer un effet esthétique, une émotion	Rapporter les propos
<b>formes ou genres de textes</b>	conte, nouvelle, roman, reportage, fait divers, bande dessinée, anecdote, scénario, fable	portrait, passage d'un roman (pause dans le récit), guide touristique, inventaire, prospectus, dépliant, curriculum vitae, relation de voyage	encyclopédie, dictionnaire, documentaire, manuel, revue, critique	recette, notice, consigne, mode d'emploi, didacticiel, règlement, loi	dossier, article de presse, slogan publicitaire, discours politique, essai, prospectus, dépliant, lettre de candidature, sermon	poème, chanson, proverbe, dicton, sentence, aphorisme, énigme	Pièce de théâtre, passage d'un roman (pause dans le récit), interview, saynète
<b>Quelques indices</b>	passé simple de narration, passé composé, imparfait d'habitude et présent de narration. repères temporels verbes d'action	Termes concrets imparfait de description repères spatiaux et information sur les lieux. caractérisations: adjectifs, figures d'image	Présent de vérité générale Connecteurs logiques d'ordre Absence d'indice de la personne	Impératif, infinitif Référence à la 2 <sup>e</sup> personne Présence marquée de la voix passive	Présent de vérité générale Hypotaxe, connecteurs logiques argumentatifs Termes abstraits modalisation	Paronomase, allitération, assonance, figures d'image, figures de construction, Jeu sur les mots	Guillemets, tirets, identification des interlocuteurs, interrogations, exclamations, interjections

On peut essayer de répartir les types de textes dans les diverses fonctions du langage auxquelles ils recourent principalement.

Fonction	Référentielle	Expressive	Conative	Phatique	Méta-linguistique	Poétique <sup>2</sup>
Type de texte	Descriptif	Descriptif				Rhétorique

<sup>2</sup> Cette fonction se surajoute aux autres dans les textes travaillés si bien qu'on peut la retrouver dans tous les types de textes littéraires.



### 3. Identifier le registre littéraire

Chaque type de texte offre sa propre tonalité, c'est-à-dire des éléments caractéristiques qui provoquent chez le destinataire un type d'émotion, de sentiment particulier. Ce registre se reconnaît à certains indices particuliers.

lyrique	épique	Burlesque ou Contre-épique	Fantastique
expression mélodieuse de sentiments intimes de l'auteur	<p>Affrontement à des forces qui dépassent la condition humaine.</p> <p>Représentation de valeurs symboliques d'une société aristocratique et guerrière.</p> <p>Ce registre vise à provoquer l'admiration</p>	<p>Ce registre se caractérise par l'opposition voulue entre le sujet et son traitement : soit un sujet héroïque est rabaissé par un style familier, voire vulgaire ; soit un sujet trivial est abordé au moyen d'un style soutenu. L'effet recherché est la remise en cause des conventions de genre.</p>	<p>Irruption brutale d'événements étranges dans un univers réaliste.</p>
<p>champs lexicaux du sentiment</p> <p>présence de je/tu</p> <p>ponctuation expressive</p> <p>langue soutenue</p> <p>nombreux modalisateurs<sup>3</sup></p>	<p>Termes collectifs</p> <p>Superlatifs</p> <p>hyperboles</p> <p>gradations</p> <p>métaphores</p> <p>personnifications</p>	<p>Grivoiserie, représentation des fonctions naturelles, décalage, réification, recherche du grotesque, absurdité, regard décapant...</p>	<p>Champ lexical de l'angoisse, du doute, de la folie, du rêve, de la nuit.</p> <p>Procédés d'évocation, mode de l'ambiguïté, de la confusion, contradiction entre les informations fournies par les sens et la rationalité de l'individu.</p>
<p>Notons sa variante <b>élégiaque</b> lorsque les sentiments évoqués sont de l'ordre de la tristesse.</p>	<p>On peut rattacher à ce registre le recours au <b>merveilleux</b> dont certains font un registre à part. Il s'agit de l'intervention de forces magiques favorables ou hostiles, mais toujours marquées au sceau de l'imaginaire.</p>		

pathétique	tragique	comique	oratoire
<p>Énoncé qui provoque la compassion devant les souffrances, un attendrissement en portant les sentiments à une grande intensité.</p> <p>champs lexicaux des larmes, de la douleur, de la démesure, nombreuses exclamations</p> <p>lamentations</p> <p>métaphores et comparaisons à forte charge émotive, hyperboles...</p>	<p>Ce registre exprime le paroxysme d'un conflit qui écartèle le héros noble. Il est marqué par un destin inéluctable qui agit comme une mécanique aveugle. Il laisse surgir un au-delà cruel dans une condition humaine marquée par sa finitude.</p> <p>Il emploie les champs lexicaux de la mort; des passions destructrices, des sentiments héroïques, de la défaite...</p>	<p>Ce registre cherche à provoquer un amusement ou le rire.</p> <p>Il utilise les jeux de mots, les jeux de sonorités, les répétitions, les comparaisons amusantes, les exagérations, les propos absurdes ou familiers... Ce registre exploite toute l'habileté de la tromperie.</p>	<p>Expression qui cherche à persuader le lecteur, les procédés relèvent de l'enthousiasme ou de l'indignation. Recherche du consensus autour de valeurs admises par le groupe.</p> <p>emploi massif du je/nous/vous interrogations et apostrophes</p> <p>questions oratoires</p> <p>anaphores</p> <p>images contrastées,</p> <p>impératif</p> <p>phrases amples</p> <p>présence d'antithèses...</p>

<sup>3</sup> Indices d'opinion, de jugement (verbes, adverbes, locution indiquant le degré de certitude), les marques affectives (termes impliquant une émotion ou un sentiment) et les termes évaluatifs (vocabulaire valorisant/dévalorisant, comparatif/superlatif...) qui marquent, de manière plus ou moins affirmée, la prise en charge d'un énoncé par celui qui le produit.

On peut lui adjoindre une variante **satirique** dans laquelle priment la caricature et l'agressivité des ridicules dont on espère la vertu correctrice.  
 L'**ironie** est une forme subtile de la verve comique par subversion des clichés ou des codes sociaux.

On lui rattache la variante **polémique** caractérisée par la violence des attaques, le dénigrement, le rejet...

## 4. Identifier le genre littéraire

Les genres du récit	Le théâtre	La poésie
<p>Racontant les aventures d'un ou plusieurs personnages, ce type de texte va du récit court (fable, nouvelle) à l'œuvre développée (roman).</p> <p>Ce texte peut rechercher le merveilleux (conte) ou la vraisemblance (nouvelle ou roman).</p> <p>A partir du XVII<sup>e</sup> siècle, le roman se définit comme une fiction en prose, rapportant non seulement les aventures d'un ou de plusieurs personnages mais encore leur évolution psychologique.</p> <p>A partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, le roman devient une forme commode pour accueillir toutes sortes de récits et de projets qui peuvent s'éloigner de la simple relation d'aventures.</p>	<p>Le texte théâtral est d'abord un texte composé de deux types d'énonciation bien distincts : d'une part les dialogues entre les personnages, d'autre part les indications scéniques (didascalies) qui précisent le lieu, l'époque, les protagonistes, leurs réactions au cours du déroulement de l'action. Le texte théâtral est en outre régi par la double ou triple énonciation.</p> <p>Ce texte étant destiné à la représentation, il obéit à des conventions scéniques : espace défini et délimité, jeu des acteurs, éclairages, découpage, décors, présence d'un public qui peut être sollicité...</p>	<p>Longtemps assimilée à la versification, la poésie est, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, considérée comme un travail sur le langage, la recherche d'une production esthétique. Le texte poétique se définit d'abord comme une musique. Il joue donc avec les rythmes, les sons, le retour codifié d'un certain nombre d'éléments.</p> <p>Le travail sur le sens joue des ressources inattendues du langage. Cette langue est caractérisée par la concentration d'effets. Polysémie, rapprochements inattendus, associations d'idées, figures d'image contribuent à susciter chez le lecteur une émotion et un plaisir particuliers.</p>
<u><a href="#">Pour en savoir plus</a></u>		
Fable Nouvelle Roman Conte Biographie Autobiographie...	Comédie Farce Tragédie Comédie larmoyante Tragi-comédie Drame bourgeois Drame romantique Saynète Mystère Proverbe Vaudeville...	Toutes les formes codifiées : sonnet, rondeau, pantoum, lai, virelai, ballade... Chanson Calligramme Devise Poème en prose Verset Vers libre Litanie Blason ...

Le texte étant caractérisé, il est temps désormais de l'analyser.

Vous trouverez une méthode [ici](#).