

Université Batna2
Faculté des Lettres et des Langues
Département de Français

Module : Phonétique articulatoire et corrective
Niveau : 2^{ème} année LMD (Groupes : 02 & 04)
Enseignante : HADDADI

A lire...

7. Les sons du français

7.1 Le système vocalique

7.1.1. Classement des voyelles

7.1.2 Tableaux récapitulatifs des principales graphies correspondant aux différentes voyelles

7.2 Le système consonantique

7.2.1 Les consonnes occlusives

7.2.2 Les consonnes fricatives

7.2.3. Les consonnes liquides

7.3 Classement des consonnes

7.4 Tableaux récapitulatifs des principales graphies correspondant aux différentes consonnes

7.5 Les semi –consonnes

7.6 Les principales graphies

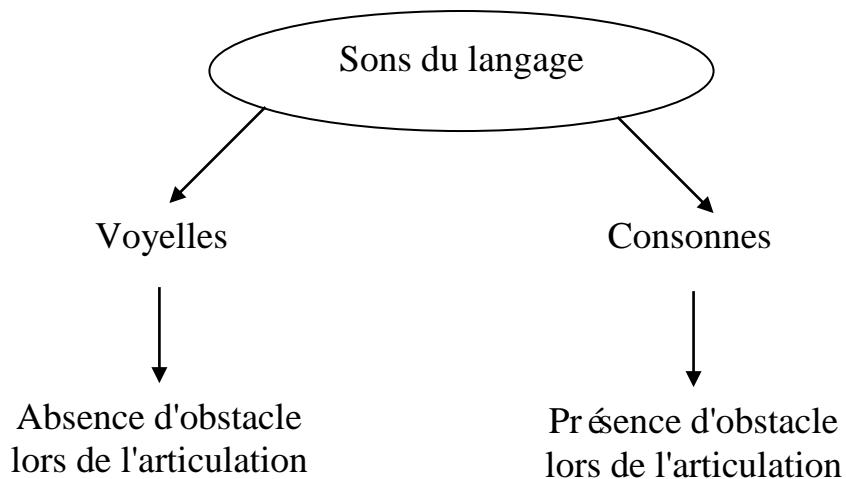
Glossaire/ notions de base.

7-Les sons du français

Généralement les sons du langage humain sont regroupés en deux classes: les voyelles et les consonnes. Les critères qui permettent de les classer sont d'ordre articulo-acoustique et fonctionnel.

Du point de vue articulo-acoustique toutes les voyelles présentent un passage libre de l'air provenant des poumons.

Les organes de phonation manifestent un double rôle d'ouverture et de fermeture engendrant ainsi ce que les linguistes désignent sous le terme «d'aperture ». Les voyelles présentent donc un mouvement d'ouverture alors que les consonnes présentent un mouvement de fermeture.



Ajoutons aussi que dans le cas des voyelles, les cordes vocales vibrent, ce qui n'est pas nécessaire pour les consonnes. Les voyelles sont en général syllabiques tandis qu'aucune consonne ne donne une syllabe.

Ces distinctions nous rappellent la fameuse explication que Molière donnait aux sons du français. Dans une vision pas vraiment scientifique mais toute simple, il dit :

« (...) j'ai à vous dire que les lettres sont divisées en voyelles, ainsi dites voyelles parce qu'elles expriment les voix et en consonnes, ainsi appelées parce qu'elles sonnent avec les voyelles et ne font que marquer les diverses articulations des voix »

On compte en français moderne 37 phonèmes: 16 voyelles, 18 consonnes et 3 semi-consonnes (La langue française a emprunté un phonème consonantique anglo-saxon le(ing) /ŋ/ final des mots tels que: parking, footing,....

7.1 Le système vocalique: (les voyelles)

Les voyelles des langues du monde se placent dans un espace vocalique représentant un continuum entre les valeurs extrêmes suivantes :[i] (lèvres écartées en sourire ,langue portée en avant de la bouche, mâchoire fermée), [a] (mâchoire ouverte ,lèvres écartées en sourire, langue portée en avant de la bouche),[u] (lèvres arrondies ,langue retirée en arrière de la bouche ,mâchoire fermée).Il est possible de produire en un seul geste vocal une modulation progressive d'une voyelle à l'autre .En ce sens ,l'espace vocalique est un continuum(ce n'est pas le cas des consonnes),espace que les langues divisent en un nombre variable de valeurs ,plus ou moins stables, mais toujours distinctives (cf. Lauret, 2007 :63).

Les voyelles françaises (français standard) en toute position :orales ou nasales ,arrondies ou écartées , accentuées ou non accentuées sont claires, précises, sans être dures.

Ces particularités s'expliquent par l'existence d'une tension musculaire constante ,c'est-à-dire ayant une même intensité et d'une respiration douce et régulière pendant l'articulation.

* Le mouvement des lèvres est d'une grande importance vu que la labialité marque 11 voyelles sur 16.

* Les mouvements de la langue doivent être souples et agiles. On doit la déplacer avec précision à l'intérieur de la bouche.

* Le mouvement des mâchoires, leur écartement doit être fait sans effort et sans hésitation. On ne doit jamais serrer les dents, même pour l'articulation des sons les plus fermés.

Cette tension musculaire soutenue fait que les voyelles françaises commencent nettement, soient caractérisées par une attaque douce, légèrement progressive, aient le même timbre pendant toute leur durée et s'arrêtent nettement.

Le système vocalique du français compte 16 unités qui se délimitent dans le cadre des oppositions établies entre leurs traits articulatoires.

Les traits articulatoires qui caractérisent l'ensemble des voyelles françaises et qui permettent en même temps leur classement sont les suivants:

- * **Oralité / nasalité** (participation des cavités nasales).
- * **Antériorité / postériorité** (position de la langue).
- * **Labialité / non-labialité** (participation ou non participation des lèvres)
- * **Ouverture/fermeture**: (le degré d'ouverture des mâchoires)

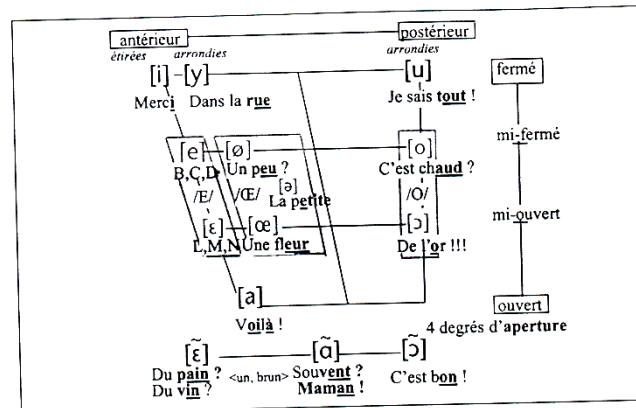


Schéma n°01 : Le trapèze articulatoire des voyelles du français (Lauret, 2007 : 64)

7.1.1 Classement des voyelles¹:

Point d'articulation + participation des lèvres		ANTERIEURES		CENTRALES		POSTERIEURES	
		Lab ⁺	Lab ⁻	Lab ⁺	Lab ⁻	Lab ⁺	Lab ⁻
Cavité de résonance + degré d'ouverture							
Très fermées	Orales	/y/	/i/	-	-	/u/	-
	Oralo- nasale	-	-	-	-	-	-
Fermées	Orales	/ø/	/e/	-	-	/o/	-
	Oralo- nasale	-	-	-	-	/ɔ̃/	-
Moyennes	Orales	/ə/	-	-	-	-	-
	Oralo- nasale	-	-	-	-	-	-
Ouvrtes	Orales	/œ/	/ɛ/	-	-	/ɔ/	-
	Oralo- nasale	/œ̃/	/ɛ̃/	-	-	-	-
Très ouvrtes	Orales	-	/a/	-	-	/ɑ/	-
	Oralo- nasale	-	-	-	-	/ɑ̃/	-

¹ - ABDELHAMID,S (1995/1996) Cours de phonétique/ Phonologie (2^{ème} année Licence Français).Université de Batna.

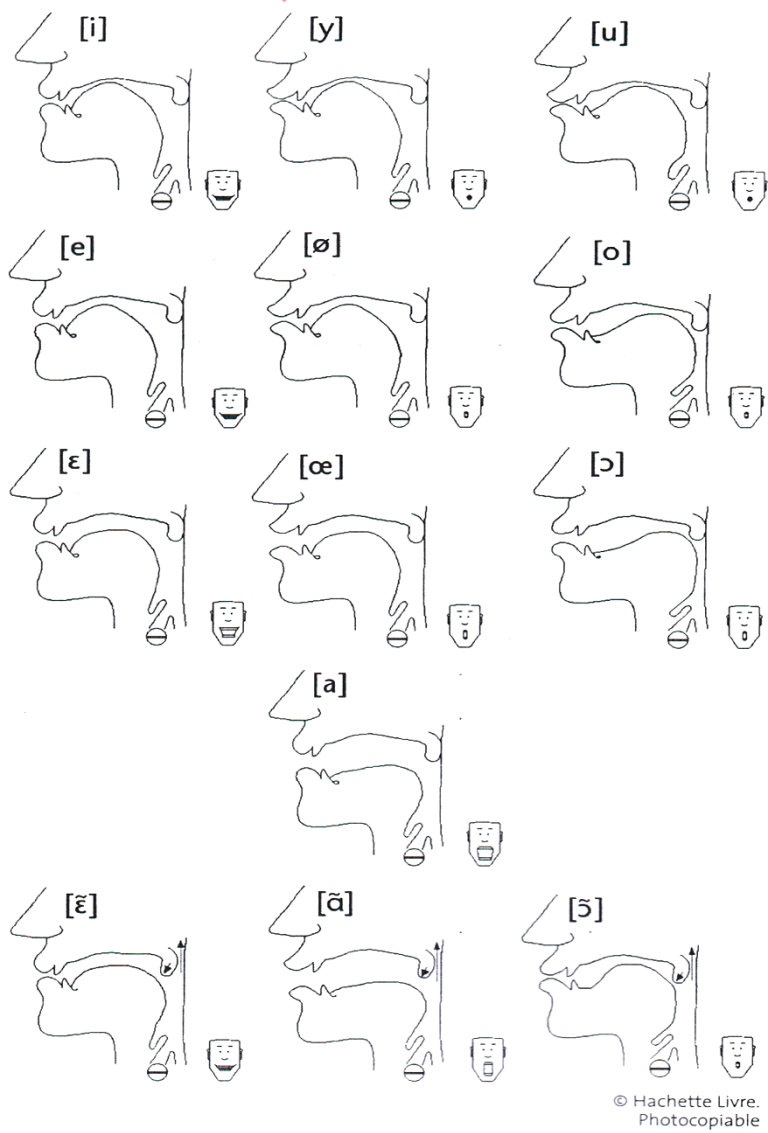


Schéma n°02 : Profils articulatoires des voyelles (Ibid.68).

7.1.2 Tableaux récapitulatifs des principales graphies correspondantes aux différentes voyelles¹ :

- Les voyelles orales

[i]

i : difficile [difisil]	i+ consonne finale non-prononc ée : nid, gentil, riz, colis, prix, puits, crédit...
i : ile	
i : mosaïque	i + [ə] final non-prononc ée : comédie, sympathie ...
y : cycliste	
ee : spleen	i ou y précédé de h : hiver, hygiène ...
ea : leader	

[y]

u : mur [myr]	u + cons. Finale non-prononc ée : jus, début ...
u : sur	
eu : j'ai eu	u + [ə] non-prononc ée : rue, aigüe ...
u : Saül	
	u + précédé de h : humain

[u]

ou : pour [pur]	ou + cons. finale non-prononc ée : caoutchouc, doux, loup, sous, bout, gout
où : où est-il ?	
ou : goûter	ou précédé de h : housse
aou : saoul	
aou : août	
oo : look	

¹ - Les principales graphies sont disponibles sur: <http://www.yumpu.com.view>

Remarques :

On constate que la présence d' un **h aspiré** précédant une voyelle ne modifie en rien la prononciation de celle-ci : (voir la liste des mots français commençant par un h aspiré ,plus loin)¹.

Ex :

h élas, élastique [elas / elastik]

housse, ouste ! [us / ust]

hiver , ivoire . [iver /ivwar]

[e]

e : caf é [kafe]	e + cons. Finale non-prononc ée : piéd, clef, marcher, ces, les, mes, nez,...
ai : j'aimerai	é+ [ə] final non-prononc ée : all éé , aim éé
oe : œsophage	
ae : etcaetera	

[ɛ]

e : consonne : chef [ʃɛf]	e : consonne(s)finale(s)non-prononc ée(s) : respect, carnet...
ei : beige	éou ê + cons.fin.non-prononc ée : forêt, tr ès
è : frère	ai + cons.fin.non-prononc ée : lait , paix, lait, épais, para î
ê : tête	ai + [ə] final non-prononc ée : monnaie, la haie
ë : Noël	
ai : balai	
a î : chaîne	
ay : crayon	
ea : steak	

¹ - Récup ée du site: asl.univ-montp3.fr

eu : aveu [avø]	eu + cons. finale non-prononc ée : joyeux, monsieur...
eû : jeûne	œu + cons.fin.non-prononc é(s) : nœud, œufs, bœufs...
œu : nœud	eu + [ə] final non-prononc ée : banlieue, queue...

[œ]

eu : fleur [flœr]
œ : œil
œu : cœur
u : club

[ə]

e : remède [R(ə)mɛd]
on : monsieur
ai : faisait

[o]

o : numéro [nymero]	o (ô) + cons.fin.non-prononc ée : dos, aussitôt, trop, mot
ô : rôti	
au : chaud	au + cons.fin.non-prononc ée : chaud, d faux, faux
eau : eau	
oo : zoo	
aô : Saône	

[ɔ]

o : magnéphone
au : Paul
u : rhum

oo : alcool
oi : oignon

[a]

a : tabac [taba]	a + cons .finale non-prononc éé : estomac, drap, bas, mât
à : voilà	oi, oi +
â : âne	oi + [ə] final non-prononc é o î œ, oê, oy se prononcent [wa] :
e : femme	
	loi, foie, étroit, doigt, mois, poids, choix, boîe, moyen, mœlle, poêle...

-les voyelles nasales :

[ε̃]

in : chemin [ʃəmε̃]	in + cons.fin.non-prononc éé(s) : instinct, vingt...
ain : bain	ain + cons.fin.non-prononc éé : saint...
ein : peindre	ein + cons.fin.non-prononc éé : teint...
eim : Reins	oin + se prononce pointe, moindre , [pwε̃'t], [mwε̃'dR]
im : grimper	oin + cons.fin.non-prononc éé : point, poing [pwε̃],[pwε̃]
aim : faim	
yn : syndicat	
ym : sympathie	
en : examen	

[oẽ]

un : brun [bRoẽ]
um : parfum
eun : àjeun

[ɔ̃]

on : bonbon [bɔ̃ bɔ̃]	on ou om + consonne(s) finale(s) non-prononcée(s) : fonds, rond, chatons pont, nom, plomb...
om : nom	
un : punch	

[ɑ̃]

en : lentement [lɑ̃mɑ̃]	en + cons.finale non-prononc ée : gens
em : décembre	em + cons . finale non-prononc ée : temps
an : chanson	an +cons. finale non-prononc ée : blanc
am : lampe	am + cons.finale non-prononc ée : camp
aon : paon	
ean : Jean	

PRINCIPAUX MOTS QUI COMMENCENT PAR UN H "ASPIRE"¹

ha !	hargneux	hockey
habanera	haricot	holà !
hâbleur	harnais	Hollande
Habsbourg	haro	homard
hache	harpe	hongre
hagard	harpic	Hongrie
haie	harpon	honnir
haïe!	hasard	honte
haillon	haschich	hop !
haine	hâte	horde
haïr	hauban	horion
halage	hausse	hors
hâle	haut	hotte
haleter	hautain	Hottentot
hall	hautbois	hou !
halle	havane	houblon
hallebarde	hâve	houe
halo	havresac	houille
halte	hé !	houle
hamac	heaume	houppelande
hameau	hein ?	houspiller
hampe	hem ...	housse
hamster	henné	houx
han!	héraut	hublot
hanche	hère	huche
handball	hérissier	huer
handicap	hernie	huguenot
hangar	héron	huis-clos
hanneton	héros	huit
Hanovre	herse	hulotte
hanter	hêtre	humer
happer	heurt	Hun
hara-kiri	hi !	huppe
harangue	hibou	hure
haras	hideux	hurler
harasser	hiérarchie	Huron
harde	hisser	hussard
hardes	ho !	hutte
hardi	hobereaux	
harem	hoc	
hareng	hocher	

¹ cette liste a été établie à partir de LEON (1966) et de GREVISSE (1964)

7.2 Le système consonantique (caractères généraux) :

Etymologiquement parlant le mot consonne veut dire: « *qui sonne avec* »

André Martinet définit les consonnes comme « *des sons qui se perçoivent mal sans le soutien d'une voyelle précédente ou suivante* » (1980 :45).

Le français possède 18 consonnes dont 14 sont dites orales: [p], [b], [t], [d], [k], [g], [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ], [R] et [l] parce que, pendant leur articulation, l'air expiré des poumons s'échappe uniquement par la cavité buccale, et 4 consonnes dites nasales: [m], [n], [ɲ] et [ŋ], pendant leur articulation la cavité buccale et mise en communication avec la cavité nasale et l'air s'expire par les deux cavités. Les consonnes orales peuvent être classées en trois grandes catégories suivant des critères physiologiques:

7.2.1- Les consonnes occlusives :

Appelées aussi les « *momentanées* », les consonnes : [p], [b], [t], [d], [k], [g] exigent pendant leur articulation, la fermeture complète du conduit vocal. Elles résultent du bruit que fait la colonne d'air en brisant cet obstacle (explosion).

7.2.2 - Les consonnes fricatives :

Appelées également « *consonnes continues* ». Ces consonnes : [f], [v], [s], [z], [ʃ], [ʒ] exigent pendant toute leur émission le passage libre de l'air au niveau du conduit vocal. Elles sont le résultat du bruit que fait la colonne d'air contre les parois de la voie expiratoire rétrécit à tel ou tel point dans la cavité buccale (fermeture partielle du conduit vocal, bruit de frottement).

7.2.3 - **Les consonnes liquides:** [l] et [R], résultent du frottement de l'air créé des deux côtés de la langue : pour le [l], appelé aussi consonne latérale, et respectivement contre la voûte palatale et le dos de la langue pour le [R] appelé aussi [R] dorsal (Martinet, 1980 :46).

En fonction de la présence ou l'absence de la sonorité on distingue deux autres grandes classes: les consonnes sonores ou voisées et les consonnes sourdes ou non-voisées.

-Cas du phonème /R/ :

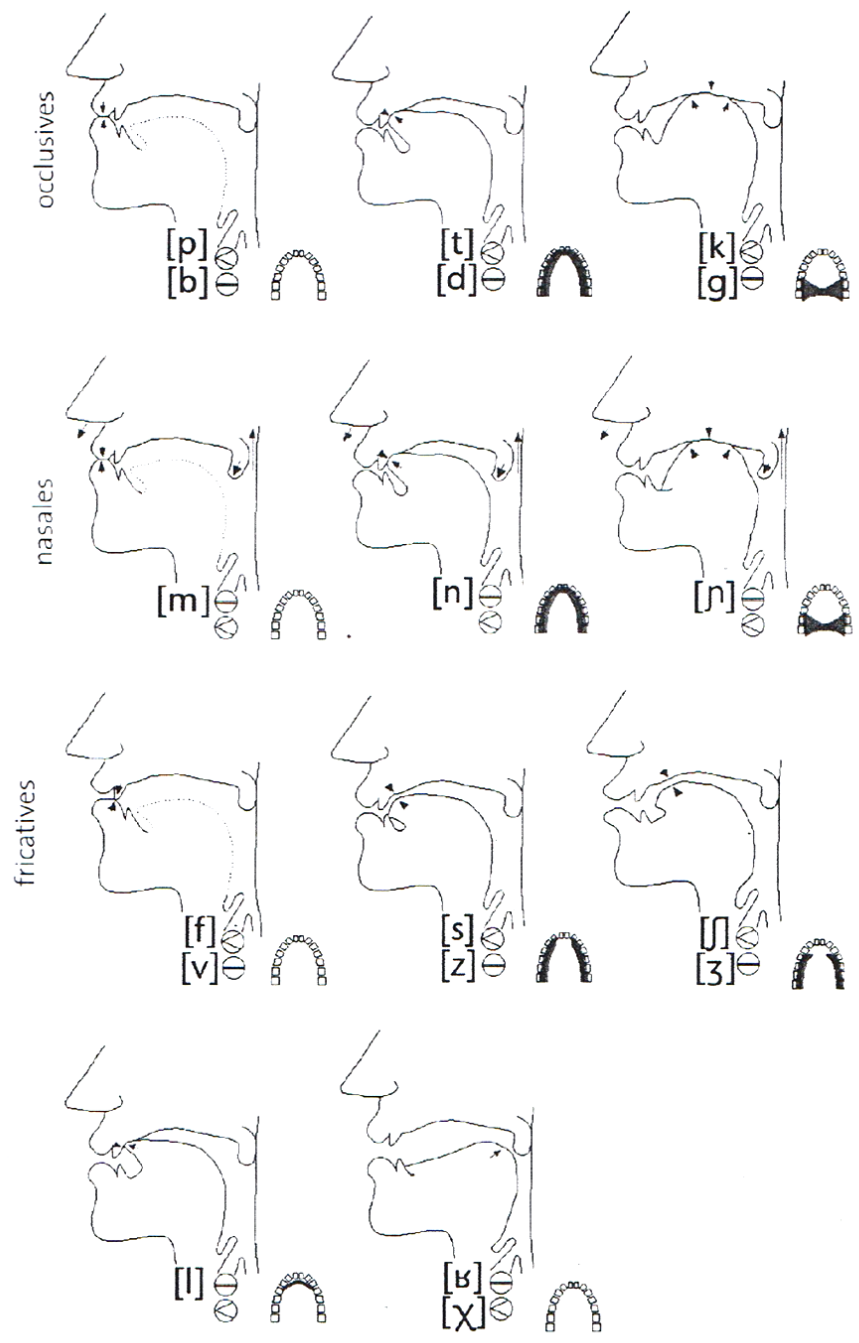
L'articulation du / r/ est sujette à des variations phonétiques .En effet, même si elle s'est stabilisée en faveur de l'uvulaire /ʁ/ ,on trouve de nombreuses autres réalisations : apical roulé uvulaire roulé ou non , ou encore grasseyé

7.3 Classement des consonnes¹:

Point d'articulation + participation des lèvres Cavité de résonance + degré d'ouverture	OCCLUSIVES			FRICATIVES			LIQUIDES		
	bilabiales	Dentales	palatales	Labiodentales	Dentales	palatales	latérale	dorsale	
O R A L E S	Sourdes	/p/	/t/	/k/	/f/	/s/	/ʃ/	-	-
	Sonores	/b/	/d/	/g/	/v/	/z/	/ʒ/	/l/	R
N A S A L E S	Sourdes	-	-	-	-	-	-	-	-
	Sonores	/m/	/n/	/ɲ/ /ŋ/	-	-	-	-	-

Remarque : du point de vue auditif, les consonnes [s] et [z] sont qualifiées de sifflantes et les consonnes [ʃ] et [ʒ] sont qualifiées de chuintantes.

¹ - ABDELHAMID,S (1995/1996) Cours de phonétique/ Phonologie (2ème année Licence Français). Université de Batna.



© Hachette Livre.
Photocopiable

Schéma n°03 : Profils articulatoires des consonnes (Lauret, 2007 :73)

7.4 Tableaux récapitulatifs des principales graphies correspondantes aux différentes consonnes

Les consonnes occlusives :

[p]

p :	porte [pɔrt]	p ou pp + [ə] final non-prononcé : éape , jupe , grippe ...
pp :	opposer	

[b]

b :		b + [ə] final non-prononcé : robe , lobe , astrolabe ...
bb :		

[m]

m :	amie [ami]	m ou mm + [ə] final non-prononcé : dame , homme ...
mm :	grammaire	

[t]

t :	train [trɛ̃]	t ou tt + [ə] final non-prononcé : conte , cette ...
tt :	toiletage	
th :	rythme	

[d]

d :	danger [dãʒe]	d + [ə] final non-prononcé : blonde , grande
dd :	addition	

[n]

n :	nez [ne]	n , nn ou mn + [ə] final non-prononcé : âne , automme , bonne ...
nn :	dictionnaire	
mn :	condamner	

[k]

c : coq	x + voyelle = [ks] : luxation [lyksasjɔ̃]
cc : occasion	
cq : acquis	
ch : technique	
ck : ticket	
qu : quand	
k : kilo	
cch : bacchante	
q : cinq	
cu : cueillir	

[g]

g + a : gare [gar]	x + voyelle = [gz] : exact [ɛgza]
g + o : gomme	
g + u : aigu	gu + [ə] final non-prononcé : longue, langue
c : seconde	
gh : ghetto	

[ŋ]

gn : gagner [gaŋe]	gn + [ə] final non-prononcé : gagne, peigne...
---------------------------	---

[p]

ing : parking [parkiŋ]

Les consonnes constrictives :

[f]

f : fine [fin]	ff ou ph + [ə] final non-prononcé : éoffe, orthographe...
ff : effet	
ph : phonétique	

[v]

v :	village [vilaʒ]	v + [ə] final non-prononcé : é <i>ève</i> , <i>neuve</i>
w :	wagon	

[s]

s :	savant [savã]	s, ss, c + [ə] final non-prononcé : d <i>anse</i> , <i>basse</i> , <i>chance</i> ...
ss :	dessin	
c :	ancien	
sc :	ascenseur	x + voyelle = [ks] dans : luxe , <i>luxure</i> , <i>luxation</i> , <i>taxe</i> ...
ç :	maçon	
t :	action	x + c + voyelle = [ks] dans : excellent , <i>exciter</i> , excuser ...
x :	dix	

[z]

s :	désert [dezɛʀ]	x + voyelle = [gz] dans : examen , <i>exagération</i> , exemple , <i>exiger</i> ...
z :	zoo	
zz :	mezzaine	

[ʃ]

ch :	charrue [ʃary]	ch + [ə] final : branche ...
sch :	schéma	
sh :	short	

[ʒ]

j :	jardin [ʒardɛ̃]	g + [ə] : neige , <i>luge</i> ...
g + e :	genou	
g + i :	gisement	

[ʀ]

r :	rat [ʀa]	r + [ə] final : rare , <i>arbre</i> ...
rr :	carré	rr + [ə] final : pierre , <i>leurre</i>
rh :	rhum	r + cons.fin.non-prononcé(s) : porc , <i>nerf</i> , <i>alors</i> , <i>art</i> , <i>corps</i> , <i>aboed</i> ...

[l]

l : livre [livR]	l + [ə] final : aile
ll : aller	ll + [ə] final : mille l+ consonne non-prononc ée : sculpter [skylte]

7.5 Les semi-consonnes (ou semi voyelles) :

Les semi-voyelles, également appelés semi consonnes ou encore les *glides* ou les *glissantes* (cf. Garric,2007 :46) sont des sons intermédiaires entre les voyelles et les consonnes. Elles sont au nombre de trois: [j], [y] et [w] .

Du point de vue de leur mode d'articulation, elles sont plus proches des voyelles que des consonnes. Dans certains contextes on peut les considérer comme des variantes combinatoires des voyelles [i], [u] et [y]. Ces mêmes voyelles précédées ou non de consonne mais suivies d'une voyelle deviennent, en règle générale, des semi-voyelles mais suivies d'une consonne, elles gardent leur caractère vocalique.

La production des semi- voyelles est réalisée par une élévation de la langue vers le palais et donc une réduction de l'ouverture du conduit buccal. Cependant, l'évacuation de l'air est presque libre de sorte que ces sons sont proches des émissions vocaliques .Ils trouvent donc leur contrepartie dans les trois voyelles les plus fermées [i], [y] et [u].

Les glides illustrent des constrictives faiblement entravées auxquelles on réserve donc parfois le qualificatif de *sonantes*.

L'air s'échappe par un canal buccal médian mais ces sons ne peuvent être qualifiés, en raison de l'ouverture qui les accompagne, de *fricatifs*

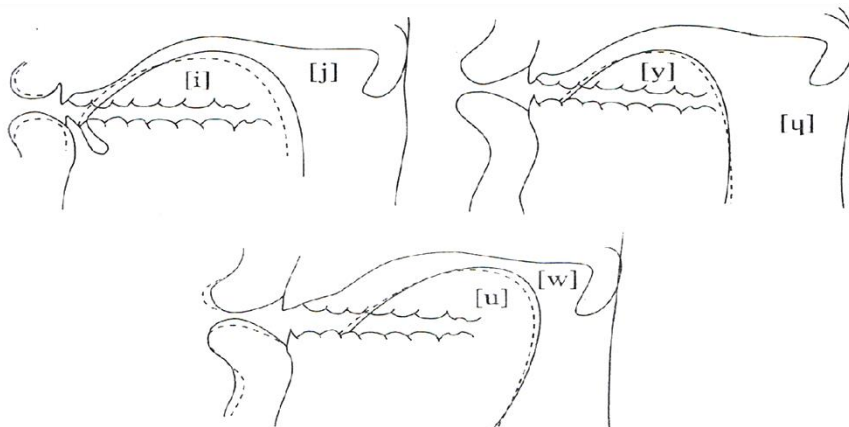


Schéma n°04 : Croquis illustrant l'articulation des semi-voyelles (Garric,2007 :57)

7-6. Tableau récapitulatif des différentes graphies correspondantes aux semi-voyelles (semi-consonnes) :

[j]

i + voyelle autre que [ə] : ciel [sjɛl]
y + voyelle autre que [ə] : les yeux
ï + voyelle autre que [ə] : a ëul
il + soleil
ill + billet, billard, bille, fille.

[ɥ]

u + voyelle autre que [ə] : lui [lɥi]
--

[w]

ou + voyelle autre que [ə] : Louis [ˈlwi]
o + i : foi [fwa]
o + y : moyen [mwajɛ̃]
o + e : moelle [mwal]

Glossaire / notions de base

Accentuation : consiste en la mise en valeur d'une syllabe. En français, l'accent est fixe : il est pratiquement placé sur la dernière syllabe d'un groupe rythmique.

Acoustique : ou physique. La phonétique acoustique s'attache à étudier les propriétés physiques des ondes sonores de la parole (traitement du signal), leur mode de transmission dans le milieu et le fonctionnement des générateurs acoustiques de l'appareil vocal qui donnent naissance à ces ondes.

Alvéolaire : on donne ce qualificatif à un phonème consonantique articulé au niveau des alvéoles des dents d'en haut.

Aperture : distance requise pour la production d'une voyelle entre la voûte palatine et le maxillaire inférieur. On parle de *degré d'aperture*.

Apicale : de « Apex » ou « pointe de la langue ». Trait articulaire réalisé avec la pointe de la langue rapprochée de la partie antérieure du palais dur, des alvéoles ou des dents.

Articulation : terme polysémique dans le mélange linguistique. En phonétique, l'articulation désigne les différents sons d'un système ou l'ensemble de contributions anatomiques requises pour la production d'un son. En termes de *double articulation*, elle désigne une propriété spécifique de la langue qui, au niveau de la première articulation, combine entre elles des unités significatives minimales (les morphèmes), et au niveau de la deuxième articulation combine entre elles des unités distinctives minimales (les phonèmes).

Commutation : opération de substitution d'une unité par une autre unité pour éprouver une hypothèse de segmentation visant l'identification de cette unité.

Débit : Le débit correspond à la vitesse à laquelle un locuteur parle (manière de parler ; élocution. Avoir un débit rapide, lent...). En moyenne, les hommes et les femmes prononcent, en français, environ cinq syllabes par seconde.

Dialectologie : branche de la sociolinguistique. Le terme est pris parfois comme synonyme de « géographie linguistique », l'objectif de la dialectologie est de découvrir à travers le parler d'une personne des indicateurs comme son origine sociale, son appartenance communautaire, son idéologie, etc.

Enchaînement : prononciation d'une consonne finale de mot au contact d'une voyelle située à l'initiale d'un mot.

Enoncé : production linguistique effective résultant d'un acte de parole et d'un contexte singuliers.

Groupe rythmique : unité de manifestation phonique constituée d'un ensemble de syllabes compris entre deux proéminences accentuelles. Il constitue l'unité de base de l'oral et de la transcription phonétique. Les groupes rythmiques ne sont pas déterminés au hasard : ils sont imposés par les groupes syntaxiques, les liens sémantiques, la ponctuation et la respiration.

Liaison : prononciation d'une consonne graphique muette au contact d'une voyelle située à l'initiale d'un mot.

Lieu d'articulation : décrit le point de rétrécissement dans la production d'un son donné. C'est aussi le point de contact entre la partie mobile et la partie fixe des organes de la parole.

Mode d'articulation : décrit la configuration générale des organes articulatoires dans la production d'un son donné. C'est aussi la façon avec laquelle l'air se dirige vers l'extérieur.

Monème : unité significative minimale et indivisible composée d'un signifiant et d'un signifié. Pour André Martinet, le signifiant peut correspondre à une différence formelle non systématiquement portée par un segment disjoint. Les termes de *monèmes* et de *morphème* sont cependant souvent considérés comme équivalents.

Morphème : unité significative minimale et indivisible composée d'un signifiant et d'un signifié. On peut aussi parler de *monème*, bien que ce terme désigne également de façon restrictive le *morphème lexical*.

Palatale : est un phénomène dont l'articulation principale se situe au niveau du palais dur.

Pause : correspond à un arrêt définitif ou à une suspension de la parole pour un court laps de temps. Elle marque la fin d'un groupe rythmique.

Phonème : unité distinctive minimale, réalisé par un faisceau de traits pertinents, dépourvue de signification mais dotée d'un rôle fonctionnel.

Syllabe : regroupement linéaire de sons en contact autour d'un noyau vocalique minimal qui peut être augmenté de consonnes. La syllabe fermée est terminée par une consonne prononcée, la syllabe ouverte est terminée par une voyelle prononcée. (ne pas confondre entre la syllabe graphique et la syllabe phonique)

Timbre : qualité particulière du son, indépendante de sa hauteur ou de son intensité ex : «voix au timbre chaud » ou «la voix à un timbre plus ou moins aigu », suivant la longueur des cordes vocales et leur degré de tension. En phonologie, le timbre c'est aussi la manière de parler significative d'un état d'esprit.

Uvulaire : trait articulaire d'une consonne réalisé par le contact ou le rapprochement de l'extrémité du voile du palais ou luvette contre la partie postérieure du dos de la langue.

Vélaire : trait articulaire dont la réalisation comporte l'intervention de la partie postérieure de la voûte palatale appelé palais mou.