**Ministère de l’enseignement supérieur et de la recherche scientifique**  **Université de Batna 2
Faculté des Lettres et Langues Étrangères
Département de Français**

**Matière : Étude de Textes de Civilisation**

**Niveau : L3**

**Enseignant : MESSAOUR Riad**

**Année universitaire : 2019-2020**

**TD 1**

**Nom :………………………………. Prénom : ……………………………… Groupe :……**

**Consigne :**

**Lisez attentivement le texte ci-après, puis répondez aux questions.**

**NB : le présent travail devra être remis, en version imprimée, lors de la semaine de reprise.**

**LES DEUX COQS**

Deux Coqs vivaient en paix ; une Poule survint,
Et voilà la guerre allumée.
Amour, tu perdis Troie[[1]](#footnote-1) ; et c'est de toi que vint
Cette querelle envenimée,
Où du sang des Dieux même on vit le Xanthe[[2]](#footnote-2) teint.
Longtemps entre nos Coqs le combat se maintint :
Le bruit s'en répandit par tout le voisinage.
La gent qui porte crête au spectacle accourut.
Plus d'une Hélène au beau plumage
Fut le prix du vainqueur ; le vaincu disparut.
Il alla se cacher au fond de sa retraite,
Pleura sa gloire et ses amours,
Ses amours qu'un rival tout fier de sa défaite
Possédait à ses yeux. Il voyait tous les jours
Cet objet rallumer sa haine et son courage.
Il aiguisait son bec, battait l'air et ses flancs,
Et s'exerçant contre les vents
S'armait d'une jalouse rage.
Il n'en eut pas besoin. Son vainqueur sur les toits
S'alla percher, et chanter sa victoire.
Un Vautour entendit sa voix :
Adieu les amours et la gloire.
Tout cet orgueil périt sous l'ongle du Vautour.
Enfin par un fatal retour
Son rival autour de la Poule
S'en revint faire le coquet :[[3]](#footnote-3)
Je laisse à penser quel caquet,
Car il eut des femmes en foule.
La Fortune se plaît à faire de ces coups ;
Tout vainqueur insolent à sa perte travaille.
Défions-nous du sort, et prenons garde à nous
Après le gain d'une bataille.

 **Fable, Jean de La Fontaine, Les deux Coqs,  Livre VII, fable 13**

**Fable, Jean de La Fontaine,
Les deux Coqs,  Livre VII, fable 13**

1. Ce texte est-il écrit en vers ou en prose ?

…………………………………………………………………………………………

1. A quel genre appartient le présent texte ?

………………………………………………………………………………………….

1. Durant quel siècle cet auteur s’est-il illustré ?

…………………………………………………………………………………………

1. Qui sont les personnages de ce récit ?

…………………………………………………………………………………………..

1. Quel était l’objet de la discorde entre les deux protagonistes ?

…………………………………………………………………………………………..

1. Qui vaincra à la fin de l’histoire ?

…………………………………………………………………………………………...

1. Quelle est la morale de ce récit ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Jean de La Fontaine s’est inspiré dans l’écriture de ce récit de l’héritage des anciens. Dites de quel période s’agit-il ? Relevez du poème les éléments qui le montrent.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Les critiques considèrent cette fable comme étant une parodie. Dites pourquoi ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Le registre de cette fable est dominé par le burlesque. Citez, du texte, un ou deux aspects relatifs à ce registre.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. L’histoire des deux coqs est en réalité une critique à peine voilée formulée par La Fontaine contre les guerres. En situant l’auteur dans son époque, dites qui avait déclenché ces guerres et quels étaient leurs buts ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. L’auteur de cette fable a également formulé une critique à l’encontre des femmes. Dites en quoi elles sont coupables d’après La Fontaine ?

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Dans les vers 7 et 8 *« Le bruit s'en répandit par tout le voisinage/ La gent qui porte crête au spectacle accourut. »* l’auteur dénonce la mode de l’air de Cour en méprisant les courtisans en les comparant à la basse-cour. En contextualisant cet épisode, expliquez en quoi la noblesse courtisane peut être méprisable.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Jean de La Fontaine comme tous les classiques de son temps, voulait à travers ses écrits atteindre deux objectifs qui sont au même temps deux principes phares du classicisme. Citez-les.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. La guerre de Troie fut causée par l'enlèvement d'Hélène par Pâris [↑](#footnote-ref-1)
2. Le fleuve Scamandre de la plaine de Troie, où les Grecs et les Troyens se livrèrent combat (dans l'Iliade) [↑](#footnote-ref-2)
3. Le galant (jeu de mots sur l'étymologie de coquet : *petit coq)* [↑](#footnote-ref-3)