**III/ La pratique de la dissertation**

**III-1. Travail sur le contenu**

**Etape II :** Compréhension de textes et intégration des connaissances

**Objectifs**

* Faire preuve d’une compréhension juste des textes et de leur fonctionnement.
* S’avoir intégrer, de façon appropriée, les connaissances dans une dissertation.

**A/ Compréhension de textes**

* Ne pas exagérer, ni généraliser

Compréhension juste= Ne pas faire dire au texte ce qu’il ne dit pas.

* Choisir la bonne stratégie de lecture

S’’en tenir à une compréhension littérale que d’extrapoler

**B/ Intégration des connaissances**

Les connaissances servent la logique de votre argumentation. Elles doivent être :

* Précises.
* En relation avec le sujet.
* Pertinentes et vraies.
* Permettent d’enrichir la démonstration de votre point vue.

**Attention**

Il est inutile, voire nuisible de faire étalage de connaissances qui ne se rapportent pas au sujet ni au texte ou qui ne servent pas à défendre le point de vue soutenu.

**Exemple :** Les connaissances littéraires

Lorsque la dissertation porte sur des sujets ou des textes littéraires, il est normal de recourir à des connaissances littéraires. Il y en a deux types : Les connaissances **littéraires formelles (renvoyant à l’analyse littéraire des textes à l’étude)** et les connaissances **littéraires générales (renvoyant à tous ce qui est extérieur aux textes mais pertinents pour le sujet)**.

|  |  |
| --- | --- |
| **Connaissances littéraires formelles** | **Connaissances littéraires générales ou culturelles** |
| **I/Procédés langagiers**   * **Procédés d’énonciation** (point de vue, discours direct ou indirect, tonalité : ironique, polémique, critique, intimiste…) * **Procédés lexicaux** (champs lexicaux, vocabulaire : archaïsme, régionalisme, connotation, niveau de langue, etc) * **Procédés grammaticaux** (emploi des déterminants, des temps, des modes) * **Procédés de ponctuation** (emploi fréquent des points de suspension, des points d’interrogation, des points d’excamation, etc) **; Procédés syntaxiques** (phrases interrogatives, négatives, passives, impersonnelles, non verbales, etc) * **Procédés stylistiques** (figures de style : énumération, répétition, comparaison, métaphore, …) | **I/ Courants littéraires :** Classicisme, siècle des lumières, romantisme, réalisme, naturalisme, surréalisme, existentialisme, littérature de l’absurde… |
| **II/ Genres :** théâtre, poésie, essai, récit (roman, conte, nouvelle…), autobiographie, comédie, drame, tragédie, …. |
| **III/ Notions littéraires et esthétiques :** mythe, symbole, image, parodie, représentation, vraisemblance…. |
| **IV/ Auteurs et œuvres :** relié aux périodes, courants, genres, … |
| **II/ Notions littéraires :** narration, description, monologue, dialogue…. |

**Attention**

Les connaissances **littéraires formelles** s’intègrent plus particulièrement au développement ; les **connaissances générales**, plus souvent à l’introduction et à la conclusion, bien qu’il soit aussi possible d’utiliser aussi ces dernières dans l’argumentation.

**TD : Compréhension de textes et intégration de connaissances**

**Exemple :**Texte et connaissances littéraires

**Instructions**

Cet exercice vous permet de vérifier vos connaissances et habiletés quant aux aspects suivants :

• la compréhension des textes à l’étude,

• le repérage,

• L’intégration de connaissances personnelles

L’exercice comporte **deux volets :**

1. le repérage, qui vous prépare à rédiger le paragraphe,
2. La mobilisation de connaissances personnelles à intégrer lors de votre rédaction.

Voici un exemple de sujet de rédaction qui porte sur le conte de Guy de Maupassant *Aux champs.* L’extrait proposé servira à mettre en évidence certains des aspects de l’analyse du texte portant aussi bien sur les connaissances formelles que l’intégration de connaissances littéraires générales.

**Sujet de rédaction**

« La vie est cruelle », tel est le message que Maupassant livre au lecteur dans le conte *Aux champs*. Discutez

Vous soutiendrez votre point de vue à l’aide d’arguments cohérents et convaincants et à l’aide de preuves relatives au contenu et à la forme de l’extrait proposé, preuves puisées dans cet extrait et dans vos connaissances littéraires[[1]](#footnote-1) qui conviennent au sujet de rédaction.

**Texte à l’étude**

Extrait du conte *Aux champs*[[2]](#footnote-2) de Guy de Maupassant (écrivain français, né en 1850 et mort en 1893.)

**Résumé[[3]](#footnote-3)**

Deux familles pauvres, les Tuvache et les Vallin, habitaient dans deux pauvres chaumières voisines. Ils vivaient misérablement jusqu’au jour où un couple, Mr et Mme d’Hubières, passa près de chez eux. Ces derniers ne pouvaient pas avoir d’enfant et en étaient très malheureux.

La dame prit l’habitude de venir rendre visite aux enfants et voulut adopter, moyennant finances, le petit Charlot, le plus jeune des Tuvache. La mère de ce dernier refusa violemment une proposition aussi alléchante qu’inhumaine à ses yeux. Le couple proposa alors le contrat aux Vallin qui, après avoir marchandé, acceptèrent la rente et signèrent chez le notaire.

À partir de ce jour, les deux familles cessèrent toutes bonnes relations à cause de la violente réaction de la mère Tuvache et des insultes qu’elle ne cessait de proférer. Vingt années plus tard, Jean, le fils des Vallin, devenu un magnifique jeune homme, refit son apparition. Il entra dans la maison qui l’avait vu naître et embrassa ses parents. Ses derniers, fiers de sa réussite, le présentèrent aux personnalités du village. Charlot, en proie à la jalousie et au sentiment d’injustice, en voulut alors à ses parents de ne l’avoir pas « vendu » et les traita de «manants» avant de partir pour toujours.

**Extrait**

Mme d’Hubières, éperdue, se mit à pleurer, et, se tournant vers son mari, avec une voix pleine de sanglots, une voix d’enfant dont tous les désirs ordinaires sont satisfaits, elle balbutia :

– Ils ne veulent pas, Henri, ils ne veulent pas !

Alors ils firent une dernière tentative.

– Mais, mes amis, songez à l’avenir de votre enfant, à son bonheur, à...

La paysanne, exaspérée, lui coupa la parole :

– C’est tout vu, c’est tout entendu, c’est tout réfléchi... Allez-vous-en, et pi, que j’ vous revoie point par ici. C’est i permis d’ vouloir prendre un éfant comme ça !

Alors, Mme d’Hubières, en sortant, s’avisa qu’ils étaient deux tout petits, et elle demanda à travers ses larmes, avec une ténacité de femme volontaire et gâtée, qui ne veut jamais attendre :

– Mais l’autre petit n’est pas à vous ?

Le père Tuvache répondit :

– Non, c’est aux voisins ; vous pouvez y aller si vous voulez.

Et il rentra dans sa maison, où retentissait la voix indignée de sa femme.

Les Vallin étaient à table, en train de manger avec lenteur des tranches de pain qu’ils frottaient parcimonieusement avec un peu de beurre piqué au couteau, dans une assiette entre eux deux.

M. d’Hubières recommença ses propositions, mais avec plus d’insinuations, de précautions oratoires, d’astuce.

Les deux ruraux hochaient la tête en signe de refus ; mais quand ils apprirent qu’ils auraient cent francs par mois, ils se considérèrent, se consultant de l’oeil, très ébranlés.

Ils gardèrent longtemps le silence, torturés, hésitants. La femme enfin demanda :

– Qué qu’ t’ en dis, l’homme ?

Il prononça d’un ton sentencieux :

– J’ dis qu’ c’est point méprisable.

**Volet 1 :** Compréhension et repérage

**Rappel du sujet**

« La vie est cruelle », tel est le message que Maupassant livre au lecteur dans le conte *Aux champs*. Discutez

Vous soutiendrez votre point de vue à l’aide d’arguments cohérents et convaincants et à l’aide de preuves relatives au contenu et à la forme de l’extrait proposé, preuves puisées dans ce texte et dans vos connaissances littéraires[[4]](#footnote-4) qui conviennent au sujet de rédaction.

**Consignes**

1. Comprenez-vous bien le texte dès la première lecture ?

Lisez une première fois l’extrait et soulignez d’un trait les mots dont vous avez besoin de vérifier le sens au dictionnaire. Notez au besoin la signification de ces mots

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Analysez le sujet en repérant les mots clés et en le reformulant en une problématique.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Travail sur quelques procédés langagiers utilisés par l’auteur[[5]](#footnote-5).

3-1. Relevez de l’extrait deux procédés lexicaux utilisés par l’auteur avec passages illustratifs

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

3-2. Relevez du texte deux procédés d’énonciation avec passages illustratif.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Volet 2 :** Mobilisation de connaissances personnelles

1. Quels sont les éléments biographiques se rapportant à l’auteur et qui pourront être mobilisés pour vous servir dans votre rédaction ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. Quel courant littéraire s’applique à décrire fidèlement la société de son époque aussi bien la classe bourgeoise que la vie des paysans ?

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Donnez en quelques caractéristiques et citez quelques auteurs qui en font partie.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Référence**

CENTRE COLLEGIAL DE DÉVELOPPEMENT DE MATÉRIEL DIDACTIQUE. *Amélioration du français*. [en ligne] <http://www.ccdmd.qc.ca>.

1. On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l’appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d’autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d’avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction. [↑](#footnote-ref-1)
2. Guy de MAUPASSANT. *La Maison Tellier et autres contes*, Montréal, Groupe Beauchemin, coll. « Parcours d’une oeuvre », 2001, p. 28 à 36. Le texte a été publié en 1883 dans *Les contes de la bécasse.* [↑](#footnote-ref-2)
3. Lycée Moulay Idriss 1er Casa. [en ligne]. <http://moulayidriss1ercasa.e-monsite.com/categories-de-pages-/espace-eleve/tronc-commun/aux-champs-fiche-de-lecture-1.html> [↑](#footnote-ref-3)
4. On entend par connaissances littéraires les procédés langagiers (figures de style, versification, types de phrases, etc.) et les notions littéraires (point de vue narratif, genres, etc.) utilisés à l’appui de votre argumentation. On entend également par « puiser dans vos connaissances littéraires » le fait de vous référer à d’autres œuvres que les textes proposés, de relier ces derniers à des courants ou tendances littéraires ou le fait d’avoir recours à des connaissances culturelles et sociohistoriques qui conviennent au sujet de rédaction. [↑](#footnote-ref-4)
5. Vous pouvez revenir au tableau proposé dans le résumé du cours. [↑](#footnote-ref-5)