**Evolution des thèmes et propos**

## I. Thèmes et propos

* Le thème est ce dont on parle.
* Le propos est ce que l'on dit du thème.

ex : L'amour (= thème) nous fait faire de drôles de choses (= propos).

ex : Marie et Victor chantent au fon du jardin.

Le thème peut être :

* Marie et Victor chantent
* Marie et Victor au fond du jardin

Propos 1 : au fond du jardin Propos 2 : chantent

## II. 3 types de progressions thématiques

1) La progression à thèmes constants : la seconde phrase reprend le thème de la 1ère.

ex : Marine adore Victor

Elle lui écrit des chansons d'amour. Quand elle va dans le jardin, elle les lui chante.

2) La progression linéaire : la seconde phrase reprend pour thème le propos de la 1ère ou une partie de ce propos.

ex : Marine adore Victor. Celui-ci aime les chansons d'amour. Elles ont d'ailleurs été composées par Marine. Cette jeune fille est très musicienne.

3) La progression à thèmes dérivés : chaque phrase a pour thème une partie du thème de la 1ère phrase.

ex : La chanson de Marine a plut à Victor. Le refrain lui rappelait une comptine d'enfance. Le 1er couplet évoquait leur rencontre. Le second racontait leur dispute. Et le drenier soulignait leur réconciliation.

NB : 1. Un texte comprend plusieurs types de progressions. 2. Il peut aussi y avoir rupture de thème.

Attention à ces 2 points

## III. Thème de phrase et construction

### 1) En général, le thème précède le propos

ex : Ils se chantent des chansons d'amour (= thème), au fond du jardin (= propos).

## 2) Le détachement d'un complément circonstanciel

ex : Au fond du jardin (= thème), ils se chantent des chansons d'amour (= propos).

### 3) La transformation passive

ex : Marine (= thème) a composé cette chanson d'amour d'amour (= propos). Cette chanson d'amour (= thème) a été composée par Marine (= propos).4) La tournure impersonnelle

ex : Chanter des chansons d'amour (= thème) est interdit (= propos). Il est interdit (= thème) de chanter des chansons d'amour (= propos).

### 5) La tournure emphatique par "c'est...qui"/"c'est...que"

ex : Marine a chanter (= thème) pour Victor (= propos). C'est pour Victor (= thème) que Marine a chanter (= propos).

### 6) Le détachement du thème

ex : Marine a composé une chanson pour Victor.

Cette chanson, Marine l'a composée pour Victor. reprise du thème par "l'"

## IV. Les procédés de reprises

Ils permettent d'éviter le répétitions

### 1) Les reprises nominales = substituts nominaux

a) GN + déterminant

ex : une fenêtre → cette fenêtre une jeune fille → cette jeune fille

b) un synonyme

ex : cette fenêtre → cette croisée

c) un terme générique

ex : la fenêtre → l'ouverture ou une des - ouvertures Mme de Rênal → la jeune femme

d) une périphrase

ex : Mme de Rênal → la douce et belle jeune femme Louis XIV → le Roi Soleil Paris → le ville lumière

### 2) Les reprises pronominales

a) les pronoms personnels de la 3e personne

ex : la petite terrace → elle

b) un pronom démonstratif

ex : une fenêtre → celle-ci

c) un pronom indéfini

ex : plusieurs fenêtres → certaines, l'une, l'autre

d) un pronom relatif

ex : la fenêtre qu'elle... Julien regardait Mme de Rênal qu'il trouva fort belle.

e) un pronom possessif de la 3e personne

ex : la clef → la sienne